

שבועון
לכית ולמשפחה
יום ד'
כ' בטבת תשמ"ז
1.1.1986
גליון מס' 82

מקור: מ. אלון



בני ישראל נהגים לשתות בירה...
במשפחה של בני ישראל.



אלמקס

משחת השיניים
הבריאותית
המגינה על השיניים
של כל בני המשפחה



שיניים האמץ פלואוריד חודר לשכבת האמיל מקשה אותה וחופף אותה לכל חייו	שיניים שכבת מין של חסכון פלואורידים שומרת את חשן לכל חייו	שיניים האמץ פלואוריד מחזק לשני מדי עם חסון של אלמקס חושן לכל חייו
--	--	--

אלמקס מוצרת ע"י טבע
יצרן התרופות הגדול בישראל

מאושר על ידי ההתחדדות לרפואת
השיניים בישראל
חשון השיניים אלמקס נמצאת פעילה בתינוט עשומת
דרכון שיניים ואושרה ע"י ההתחדדות לרפואת שיניים
בישראל

לרזות בקלות 3-10 ק"ג כל 10 ימים, לתמיד

צוות רפואי במרזי מורית מתאים עבורך תכנית הרזיה אישית בשילוב המשקה והתכשירים לריכוזי השומן. צוות יועצות מנוסה מעניק לך ייעוץ ועדוד יום-יומי. בכל 10 ימים יפחית גופך 3-10 ק"ג בשיטה הטבעית והבריאה ביותר – ללא רעב או תרופות. יותר מ-100,000 גברים ונשים שהצליחו הם ההוכחה להצלחה. חיים – 24 שעות ביממה מרזי מורית שולחת לביתך חומר הסבר לשיטה והוכחות מצולמות. חייג 02-663125, או בכתב.



נחמיה שטמן, קריית ים, סולד 9/4
המחיתה 21 ק"ג כ-40 יום



בן שמואל אורית, כרמיאל, הויז 6
המחיתה 26 ק"ג כ-60 יום

המשקל. בעת, אפשר לאכול הרבה וטעים – ולרזות. את סדרת המוצרים ניתן להשיג בכל רשתות השדוק.

חיים – 24 שעות ביממה

לרזות 3-10 ק"ג בכל 10 ימים – עכשיו זה אפשרי, יש לך מרזי מורית. לקבלת חומר הסבר מפורט חיים לשיטת הרזיה + והוכחות מצולמות חייג או שלח את החלש.

טלפון 02-663125 ; 02-630423
(24 שעות ביממה, גם בשבתות)

שם מרזי מורית בע"מ
רח' אלמס 30, ת.ד. 1229 יבנה 51013
מחיר ללא כלי יום חומר הסבר ומספר + והוכחות מצולמות
שם
מספר

השיטה החדשה להרזיה כריאה ולסילוק ריכוזי השומן, שנבדקה והוכחה ע"י רופאים מומחים מישראל וארה"ב, הינה שיטת מרזי מורית – המנוהלת מזה 8 שנים – ע"י צוות רפואי מנוסה. זוהי השיטה החדשה המביאה אלפי הוכחות יום-יומיות להצלחה במרחק ובריאה.

לאכול בחורף – ולרזות

השיטה הבלעדית למרזי מורית כוללת: הבניה הרזיה אישית, הבניה התעמלות אישית, הבניה לשמירת המשקל לתמיד, הבניה לסילוק ריכוזי השומן, תכשירים בלעדיים ומשקה טבעי-ללא תרופות, צוות ייעוץ יום-יומי, קטטה להצלחה, ומעל לכל-הכטטה של רופא להרזיה מהירה וכריאה.

השיטה המשולבת זכתה 8 פעמים ברישיון כתרואר השיטה המצטיינת להרזיה בישראל. לאתרונה, התחננה אותנו תכ' מרזי מורית, כמדת מוצרים נפלאים להרזיה ו/או לשמירת

למחקרים בריאותיים שנערכו מהחירים: דווקא כתקופות לחץ קיימת נטיה לאכילה יתר כלתי מבוקרת ולעודף משקל, המובילים לסיכונים בריאותיים מסוכנים ומיוחדים. נכון, מצב הרות הכללי ירוד, אך אסור לנו להיכנע לאכילה יתר ולהזנות הגוף והבריאות. הרזיה ובריאות – הן לא מותרות. תוכנה שגורה הטובה, הפחתה מבוקרת כמשקל ורגלי אכילה בונים, הם הם הפתרון האמיתי לשיפור ההרגשה ולמניעת מחלות מיוחדות המופיעות במצבי לחץ – ולאילו אנו זקוקים היום, יותר מהמיד.

כך זה היה



...היום

עם היקו-תרמי זה אחרת



היקו-תרמי

מכשיר אדים לטיפול מהיר בתופעות של נזלת, כאבי ראש מגרנות, סינוסיטיס ועוד.

היקו-תרמי

נוח לשימוש בבית, במשרד ובכל מקום. כל שעליך לעשות: להכניס לתוך התרמוס מים חמים, להרכיב את המסיכה, להוסיף את נוזל האקליפטוס והמכשיר מוכן לפעולה. היקו-תרמי יספק לך עד פתח ביתך - לקבלת פרטים נוספים ולהזמנות, פנה אל:

תרופארם בע"מ, טלפון: 052-553861

תרופארם בע"מ, בית מרכים, הרצליה 46733

תרופארם

هكذا من الأصل

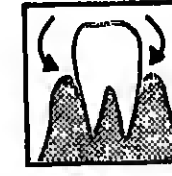
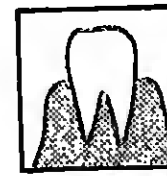
דלקות בחניכיים ?

ארונל®

משחת השיניים
היחידה
לטיפול בחניכיים

לטיפול בנסיגת החניכיים,
דימומים ודלקות

ארונל מכילה ויטמין A
וכן אלנטואין ואזולן.



תן סיכוי לחניכיים!



ארונל מיוצרת ע"י טבע תעשיות פרמצבטייות בע"מ
יצרן התרופות הגדול בישראל

כותבים לנו

לא יחסי ציבור

ברור היה שגם פרטום סיפור
רבקה וויד - יהיו תגובות: מספר
אמנות אכן תיקנה כרטיסים לפסטיבל
מספר אנשי תקשורת יראינו ומספר אנשי
שירות יוצאו רשימותיהם לאחר. אני רוצה
צה להאמין, רבקה וויד, שלקחת את זה
כחשבוני הכללי, ואספת לך כוחות להתיי
מדות הן, משום שאחרי פצעי דבריה
של יעל פרמלטר (מגזין 180)
אותם שירעו לעורר לפני התשובות,
ולחייב את רבקה אליהן - ימשיכו לעי
וד גם בנוע האורות, כוכבות הרגשות
האנושיים המנחים אותם, האופטימיות
והתקווה, ולא יחסי הציבור והנימקים
המסחריים.

גלי לבנאי

פופקורן

במגזין האחרון כמרור, מטעמים
במגזין עולמי ניתנו הוראות לק
ליית פופקורן הלוקות, לרעתי, בחסר.
במרכז ענף הפופקורן (פופקורי) כקייצ
סער ברצוני לתת כאן עצות אחרות:
• כמות השמן המומלצת על כל 3
הקלים של גרעינים - חלק אחד של
שמן.
• מומלץ לחמם את השמן לפני הק
לה על אש בינונית.
• כאשר השמן חם יש להכניס שכבה
אחת לא צופפה של גרעינים, לערבב
מדי פעם את הגרעינים ולנער את הסיר.
• אמור שהסיר יהיה אטום, יש לתת
לאדים המצטברים להשתחרר, סיד לחץ
אין מתאים הסיר המתאים אלומיניום
או מוכסה בסילון.
קייצ סער

בנימין סלנט

דעה אחרת

קטארזיס על יד הכיור

אני נגד המדיח, לא המדיח לדבר עכורה - אלא מדיח הכלים
במטבח המודרני. המעוז האחרון לעמל במיה של האשה, כבר
אין כביסה כמגית, כבר אין שטיפה כמעט, הכל ניתן בטרסטים,
יש טפטים, ושטיפים, ומזון קמח. ואישם אנו זקוקות להדחת
הכלים, את עומדות בבדידות מהדחת, כולן נוטות אל מול ערימת
הכלים וכל חיך עברים לפגך עם צלחות הפירוק. את שומעת
את שיחות הסלון וטווה לך הגיגים משלך, עם זרם המים את
מרגישה רחוקה, נקיה, עקרתית בית טובה, עושה מלאכה אמונה.
יש סדר ושיטה בצלחות, כמו בחיים. יש חביבים יותר והם
הראשונים להחזיק חסות. ישנם עדינים בוחני אלו כוונות הקיסטטל
והם זוכים לטיפול ודור. וישנן צלחות הענק הנודלות והלבנות שהן
כמו בני משפחה וחברים ותיקים - ואותם מקבלים כמו שהם.
וככה את עומדת, עם לעצבן דוחה הגשת עזרה אולי מפני שאת
רוצה הלבד, חוזר, וכל חיך עברים לפגך: הילדות בשכונה, החבר
הראשון, יומי הסמינר העליונים, השיכון הראשון, הילדים
המפגמים בסלון או מעבירים צלחות אליך והם נבונים ממך
בראש, הכל מתפתח, מתקדם, רץ ולך יש... כיור הכלים הנצחי.
לדעתי, זהו קטארזיס. אם רציני משהו להגיד, אי אם הראיתי
פנים ועומות, הלכתי למטבח, שטפתי עשר צלחות, סידרתי את
הספלים ברעש, שוחזתי מים, לעשתי עוגיה - וזה עבר לי. אני
חוזרת לחדר המגורים רגועה ונוד מציעים לי מושב בגורסה וכוס
קפה מהכיל. זה בהחלט היה כדאי. כל אחת מאיתנו זקוקה להפוגה
קלה, להיות עם עצמה, לשטוף הכל במים... ואיפה תעשה את זה
ליד מכונת הכביסה שם היא ממעילה שני כפתורים בדקה או ליד
המעיכל מקצץ המרעיש לה דווקא את הכל לעיסה כשניהם הכי
טוב - ליד הכיור. אבל, אלוהים, רק לא אחז מסיבה, אלא מעיגור
עב.

נילה קראוס

מטעמים בסגן עולמי

תלוש הנחה לקניית ספרי בישול בספריית "מעריב"

כל האוסף 10 תלושים יוכל
לקנות בספריית "מעריב" כל
ספר מספרי הבישול של
"מעריב" בהנחה של 50%.
כל האוסף 20 תלושים יוכל
לקנות את האנציקלופדיה
לבישול ולאמיה בהנחה של
50%.

של שיר אחר. שיריה דאו אהובים גם
היום על כל שומעיה, הקהל התנועע
אליה ואל קולה המיוחד. תרועת המסטי
האליה נגמרת עם הפרס הראשון שבחד
לט היה במקומו. יעל פרמלטר, מה
תמלא לשמוע שירים הם האנשים
המתעניינים הרוצים לשמוע את וויד
שוכ כמלאו כוחה כפי שוחזתה כאן לפני
שנפעת. לא לנו לשפות את הסיבות
שגרמו לה להניע למצב אלי הניעה, אל
לשכוח כי צופי הפסטיבל הצעירים לא
הכירו אותה כלל. אך האמונה החברת
אותה לטובה ותנועע אליה וגור גם
ובר וידעו להריע לה בהתרגשות.

הסליוויה הקרישה לה כתבה בצוק
והשיחה המתוחה עם שלמה ארצי בגלי
צהיל היתה מתקת ומתנה, ואם מפיק
הפסטיבל זכו לקהל מבקרים רב כוכחות
זה אמר הרבה והחלט לא לשלילה. אני
מברכת את המארגן סיקי פלד על הרע
ון הנודר ומקווה והאמנה שיה לא ייב
מר בזה ושנאנו נסעס מפנה עוד והיא
חישאר עימנו.

יעל אהרונ

אין חרש, סלווה

אני רוצה להתייחס למסמכה של
א.ג.ר. בעניינה של השקנת
סלווה נאקיה (מגזין 180) מה שיש לי
לוסר לסלווה סעס סובלנות. זה שאת
שמיעה את ריעותך זה דבר טוב ומר
כיה שיש לך אישיות וכסאות עצמי. ועל
זה שאת שונאת את שמות החובות של
היהודים כמו לובטניסקי והרגל, תרע
לך כי גם אצל היהודים ישנה אותה הרג
שה כיום אליה, אין בזה כל חרש.
וגם הצעת לשיחון בין יהודים וערבים
בנושאים שונים - אין בה כל חרש. את
מי זה סענין, בכלל.
אבי עפיר מעין

8

רגע חושבים
טל בשן
חתימה בת אורן
ארט בובואלד

11-10

אנגור דויטשקוין:
ריסלמט שונה
גרמני אחר

14

יזרעלית תשר:
מורד בוחוב און שחודות

18-15

מטעמים בטנגון עולמי

19

יוסף לפיד:
צילומי השנה
שאלות השבוע
חשומר

21-20

גוני טביר:
החלטות השבוע
במגזין קרלו

23

מילכה למדן:
חבר מאותו בובב

ערכה: תמר אבידן
ערכת השנה: ליאורה עינו
עיצוב ועריכה גרמית:
עדיל טנוק, ברמית אורל
מדיענות נילה שניידר
טלפון 439474 (03)
מגזינת הפקה: בדוה אבישי
טלפון 439276 (03)
כל הובות שמדות "מעריב" ©

סיפור השער:

מיכל (נלי) גביר, בת 16.5, 1.72 מ',
לומדת בחיבת עיוני דל בתיא,
משתקה בדונוסל בחיבתל ח"א.
צילום והפקה:
מיטל ל. דונוסר
חשודקות ברב (מספרת בני ח"א)
איפור: סמדר לוי
תולצות מחילדת אשכנזי
בובע: בובעי בלום
הבשיטום: "ברבים ימימי"

תיאטרון אלהבניה מיני

זאב רוח-אברהם מור

תמשה ואברהם

צורית וילי, אביבה פז, יעל עובדי

הפצצות החזק של השנה!!

מחזה על פי מארק טוואיט ובכרל מרוס

תל אביב "בית החייל"

יום ה' 2.1 ב"פ

בטיסות: לילי וסיר והשודרים של הקשת / 4448

מצי"ש 4.1

הימיה

שבועי

כשעה 9.30 בלילה

הרצליה

ליל ששי 3.1

הרצליה

בשעה 8.30 בלילה

03-2644559

קורים דברים

הממשלה, יצחק שמיר, זמור וזמור, ישראל אלדד, שניהם מראשי לה"י, דיברו על ייתדות של גאולה כמשיכת הפוליטית ועל קולות המיתוד והמפרסם מימי תחנת השידור המחנות. פרופסור אלדד: "עם ישראל מתאפיון על ידי הקול. בבחוב: הקול קול יעקב". את הפנים ואת הידיים אפשר לשנות על ידי תחפושת. אל הקול אי אפשר. הקול רובע מן הופש, הוא מבטא את האמת. קולה של גאולה הוא "קול יעקב".

עוד 60 שנה פתוחות לגאולה

ויצחק שמיר אמר: "יותר מכל דבר אחר, באשר גאולה משמעה את קולה, מדברת, צועקת, מוחה, בובה, מקשרים אותה כולם עם הלה"י. בכל דבר זה אותו התוכן, אותו הקול, אותו הרצון לשנות. בכל מסגרת שתתית - המסגרת תהיה בסדר... לפעמים במשיכה בוזאת נעשים עצבים. אין כל סיבה להיות עצוב. תשנים אמנם חולמות, אבל צריך לצמצם עליהם".

היתה בבר שעות חצות כאשר השיכה גאולה לחבריה: "כבר אמרתי פעם שאני בת ארבעת אלפים שנה, בגיל העם היהודי, ואני בת שלושים ושבע כגילה של המדינה. אבל אני גם בת שמונה עשרה למחשבה ולאמונה שאפשר וצריך לשנות את העולם. להיות כשבילי זה להאבק, מבתניה זאת אני לא עצובה, יש לי עוד שישים שנה פתוחות".

שולמית לבנה



גאולה כהן ויצחק שמיר. "חשנים חולמות אבל צריך לצמצם עליהן"

האשפית שתקה

האשפית הצרפתית הייתה חבונה אשר הגיעה יחד עם בעלה מישל בדי להאביל במסעדת "הבדים" בחילטון הירושלמי את מי שיוכל להרשות לעצמו מזון צרפתי בסמילי המפושט שזה - במי שהיא מבשלת בביתם שולחם "לה נריף" בעיר ליון - היתה כל כך נרשנת באשר הוצאה במי התקשורת. עד כי נשתקו מלים ספיה. היא חזקה בבישול, בעלת חזק בדיבור, וכך גם נחלקים ביניהם העניינים במסעדה בבית היא במטבח - הוא עם חלקות מרינט שזו לח הפעם הראשונה לעזוב את נבולת צרפת, טלפנה לחילטון ערב נסיעתה ושאלה עימה לישראל חודל, תבלינים וירקות...

האורחות שהונו ברזון הגיש לתקשורת כללה: כבד אוזן מפות עם ארטישוק טרי, גלילי דג פורל בחמצנים, בשר טלה בין וירקות, מקפא של גרנד מריייה ושמת פרוות. מחיר מעודה כזו אל-קארט עם יין משובת (קברנה סוביגון 1979) מטים ודשה, הוא בסביבות 150 שקלים חדשים (לאדם), אלא שלטעודי השבע הצרפתי בחילטון הוצעת הצעת מחיר קורה: תפריט של 35 ש"ח.

חלמה חזי



זקליו עם רינה מור ובתה. זה מה שהולך היום. צילום: עדי אבישי

הלו, זקליו!

צוגת אהבה ותסרוקות נערכה בשבוע שעבר, במחצית המפרה של זקליו ואיגור ליבטנשטיין, בו חוב אורי בתל אביב, בצמוד למגדלי דוד. בין המדינות גם סוגית מלכת היופי, איילת מילא למשפחת כני, דוד שני למסמכת אצל זקליו. אבא שלה, חסיה מילא, היא לקוחה של זקליו שאחראית גם לתסרוקות של אשת הנשיא אורח, נהוג, גליה אלבין, אווילי יניב, פנינה וזנבל ועוד רשימה ארוכה של דוגמניות ואקס מלכות יופי.

את הבגדים שהודגמו, יצאה האומנת סילג אפוד, התסרוקות המפורות הם של זקליו וכעלה איגור שגם אחראי לעיצובה של המספרה בצבעי אפור-ירוד. זקליו וכעלה, ספר ותיק שלקח מסק זמן מחמקצו והתעסק לאחרונה באופנה, יעבדו מעבשין - לראשונה - ביתד.

זקליו ליבטנשטיין, בילתה בחדש שעבר בלונדון, חשתלמה שם אצל הגדולים מבולם חוזרה לקאן עם התיודשים האחרונים. הבשורה העכשיות לדבורה: פוני קצר מאה, הרבה שמיצים בשיער וגם בן "שישיות", כמו פעם.

הקארה הקצר עדיין באופנה, המראה הפאנקיסטי בדרך החוצה. הצבעים של העונה הם הכהים: שחור, אדום חזק ובלונד עם גוונים שחורים, נשמע אולי קצת פרייזי אבל זה מה שהולך חיים.

מכרמיאל לככר המדינה

ק בשמרים את הטמפרנט חובלים יומיל, מבינים אך היא בתבת למעריב, "אני אפנית ארגנטית, תושבת כרמיאל... לא זמיתי אף פעם שאנשים מהעיתונים יתייחסו אלי. לטחו בי אין לי פרזקציה... בגלל שתחלטנו להגשים באמת את הציונות ולחנות בדרך החוצה. הרוחק... אני כבר מיואשת לנמרי, ואפילו חושבת לעזוב את הארץ".

ובך הגענו מהר להערוכה שמקיימת בלח בימים אלה בככר המדינה בתל אביב (כמוני בגן דיסקוט) מחשש שמא המדינה

אירית רחם

עוד עלולה להפסיד עולה בגללנו. בלה, חייכנית ואדומת שיער, נגזירה עננה כעולה "משומטת" 14 שנה בארץ. הישר מכאונם איירס לכרמיאל. היא הקימה כרמיאל בית-ספר לבלט, עשתה כוריאוגרפיות ב"הכיכר" והופיעה עם להקתה ברחבי הארץ. לפני עשר שנים כשל כעית גב, עשתה חסבה מקצועית, הרפה את חחכיכה, הקרמיקה, למקצוע. כמו כריקוד, גם בקרמיקה, מרגישה כלה שהיא צריכה להוציא את עבודתה "הרצועה", "אחרת", היא אומרת, "אני חזקה".

המסיבה אופטימית, "דימשה אחת עם רובע", "החיים", הם רק כמה שמות סגלית הרמויות והדימויים שמציגה כלה בתערוכה, שקדמו לה תערוכות בנצור הגלילית, קרית שמונה, ירושלים ועוד. כיום עוסקת בלה בקרמיקה כמשרה מלאה. מסליה נמכרים במחירים נענים בין 80 ש"ח ועד 250 ש"ח. בנסף לסמיל מלמדת בלה קרמיקה להבוצות קטנות, לתלמידים "שורצים לעשות משהו, יותר ממאפרות", למי שבבל ואת רוצה מאפרה, או כמה ספלי לבית, בלח ממליצה משוט למשת לחנות הכלים הקרובה.

נוי סביר

חאפלה



עליה רצקובסקי וחאפיק. חאפלה בעקבות מעשה טוב. צילום: אוני קנה

האלגנטי של תצוגות אופנה ואדוונות ערב. עליה ממשיכה לשמור על קשר הדוק עם פאם הזקן - בכב תשדיר השירות של ה"טלנתרם" - ליד רומניה, שבל משפחתו עלי אדמות היא כלכו צוקי. הם מביאה לו כל כוקר אובל, מסדרת לו את החדר, גיטתה סרגה לו סודר. עליה אומרת שלא מפסיקה להחזיר אותה המחשבה, לאוה מצב הגיע כסוף ימיו האיש הערירי והמשכיל הזה, שמוצא ממשפחה מבדחת וכעבר היה מחר מצלח.

משרד "מלבוטק" הצליח לעזוע לא רק את התשומות היתדות הקטנות. למחצית השירור התקשר לעליה תאפיק מכפר טרוען, אחד משלושת נגלי המסעדה "אל שייך דב" שבחנות חזקל התגובות אחרי המישר, היא ביצאה מורצליה. הוא אמר לה בהתרגשות "אני בטוח שאם היית רואה זקן עיני גם היית עשה בבד", והזמין אותה לחאפלה אלל במסעדה. חאפלה המונחת מניחה בשבוע שעבר, בהשתתפותם של עליה, בעלה, אמה הקשישה, כזה חותנה. היתה שם גם מנחל נעמת פאשה לובלסקי עם כנה יוסי. בעלי המסעדה, שתמו למכצע ה"טלנתרם" את מחצית פדיונם היומי, המפני אירוח למפות לפי מיטב המסורת הערית. השולח היה עמום, בשלל מזונות: מלאטים, דגים, כשרים, כל מה שיש.

אירית רחם

מרטיני עלי אליס



הקארילק בנעלי הספורט של אליס



קאין דוסקי מקושטת כמו עין אשוח

דברים ימים

אמח דברים מאד ימים יש בחנות "דברים ימים", בעיקר תכשיתי וזכוכים נוצצים ואופסניים וגם מיני פיצ'פיקס ואפילו סוודרים ותיקי עור, שהגיעו לכאן הישר מאיטליה. אכל מה, לשבירה הישראלית הממוצעת השואפת לאחד הנוצצים היפים האלה, כמוהם ראהו בלורלס וכתוצרות האופה, יש כעיה קטנה. מי שנבללת כקטגוריה השבר הממוצע כמשק, צריכה לחגיע לכלל החלטה חשובה בחיים: סיבה או חלצה, עק נרדיו או אולי מעיל, האבירים האופניים הלל, אפילו שלא עשויים מחדר האמיתי, מצויגים השקעת חן קטן, מה שכן, גם מחזק לנבולות המולדת הם לא וליים בכלל.

את החנות "דברים ימים" פתחו ברחוב דינגוף לפני שלוש שנים שתי אחיות, חוה וינה. חוה איגרא שגרה באיטליה מניעה לארץ כל חדש עמום בשלל אביזרים, רינה מחלח את החנות, חוה ילידת הארץ שמדברת עברית בנוגן איטלקי ואומרת לכולם "צאי ואיבידדציל".

אירית רחם



הסניקוס האמיתי של אליס - הוהו מחקייים!!!

מקדאף אל

פ עם. בשחקי אונאמיס היתה הגברת הראשונה של ארצות הברית. היא הומינה צלטי טלחוייה לסיור סורדך בבית הלמן. אחותי והשמעה כל כך מהאידוע, עד

אכל את אפרו לי ושתויו מלאשיו. לעולם אינם
בטימים שהמורשת שלהם תעוקו את בתינו, הזכרתי
בספרים.
אנחנו סוכנים, בחגאי שנה יבטח על ידי חברת
ידיד מלחין.
סי' זה "אנחנו" רציתי לרע.
בסה בעלות יבית משכונת שלי. אנחנו קוראות
בצמנו "ש' השפלות".
איה אצרות אסנת אתן סוכנת לשלוח אליהם?
אליה.

האיש שמכר לי אותה אמר, שאם זה לא האורדינל, זה ממש רוסה. אני לא היחידה שמוכנה להיפרד מאוצרות. רורים רסכאו רוצה לשלוח נובלן שעשתה ידיה, עם הכתובת 'האל ישמור על ביתנו'.

„זה מסש קלאסי. המקום היתיר שראיתי רבר בזה
היה בחנות לאגרות ברכה“.

במשך היום יכולים לשבת עליה שלושה אנשים.
בלילה סדיים את הבריות והיא נפתחת למטה חגית
ולמה סיירה מהססת? ביקשתי לרעות.
היא חוששת שאם גלריית טייט תתקת את זה,
חברים של הפלורים שלה לא יהיה איפה לישון בשם
זרוע לתושב הספנימיה".

בולגו סגרו את העיניים וחשבו על אנגליה, באה זשוכה. ■

דקה רומיה

ה סגנרל השכונתי שלי נסטר, ככה פתאום הלכתי מוקדם בבוקר (הוא תמיד היה פתוח ששבע בבוקר). אולי היו לו גרורי שניה לכתת את הנצל הנחמה לאנ

„בין שמונה לעשר“

ה וזה ואף אבוש: רועות לי הרגלים
בשאני פותחת את הדלת לאיש הממסר
מה-ממסר? סתם איש קטנטן, שליח
חברת החשנוול שמבקש לקרוא את המ

ב'קידוש של אותו גוליבר שבר אצלי את גלגל'י ש'רובב עלי' ונעשיתי אריה. ליתר ריוח' מאו אני מתנהגת כסלך וכעניי משהיה שוה' מורכב בשירות. אני שואלת לפני שחוזרת' אאנאנוזה וכמה זה יעלה. אז הוא אומר ש"א"אפס' שואלת למח' אחר כך אני רוצה הערכת' בערך כמה. אז ממברר שהיסקון זה' מעט. אז ל'שלם המאס. ברנע אחרון אני מזכירה את' ק'א אינסטנציה אחרת.

ונשים לי בטלפון שאשארר מפתח אצל השכנים
 רת שאיני נוהגת לעשות זאת, ואפילו איני
 לשקר שאין לישכנים האסדטיכיות שלי
 ת הבה יותר. בסוף הם נלחצים ואומרים לי
 ונהלעשר". ■

[illegible]

...the ... of ...



111

קונבקטור חשמלי לתליה או להעמדה, דגם "מולטיפלו" 1500W
2500W. עם או בלי מפות. מהירות פעולתו והחסכון המושג ע"י
הטרמסטאט, הפכו את "המולטיפלו" לתנור המבוקש ביותר בשוק

הישראלי

המחברת, שגרה כמורה, ניהלה את המערכת עד שנת 1977, אז עברה לעבודת הוראה בבית ספר. היא נשואת תוא שני במדעי החברה, והיא חברה באגודת הסופרים בישראל. מחברת ספרים ופרקים לספרות ילדים, ופרסמה מאמרים בכתבי עת. נשואת תוא שני במדעי החברה, והיא חברה באגודת הסופרים בישראל. מחברת ספרים ופרקים לספרות ילדים, ופרסמה מאמרים בכתבי עת.

1950-1951, 1951-1952, 1952-1953, 1953-1954, 1954-1955, 1955-1956, 1956-1957, 1957-1958, 1958-1959, 1959-1960, 1960-1961, 1961-1962, 1962-1963, 1963-1964, 1964-1965, 1965-1966, 1966-1967, 1967-1968, 1968-1969, 1969-1970, 1970-1971, 1971-1972, 1972-1973, 1973-1974, 1974-1975, 1975-1976, 1976-1977, 1977-1978, 1978-1979, 1979-1980, 1980-1981, 1981-1982, 1982-1983, 1983-1984, 1984-1985, 1985-1986, 1986-1987, 1987-1988, 1988-1989, 1989-1990, 1990-1991, 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995, 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312, 2312-2313, 2313-2314, 2314-2315, 2315-2316, 2316-2317, 2317-2318, 2318-2319, 2319-2320, 2320-2321, 2321-2322, 23

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1994-1995

1000

התור המופלג בנו בשני ידלים: 11,000 ק"ש. המספק חום לשעה ידיל (עד 120 מ"ר) עם מנחה וטרמסטאט חסכוני ביותר, ותוויו 10 של 5500 ק"ש עם 4 אבני שמוט. בשניהם הצתה אלקטרונית וישראל מושלמת לא רוח.



שמיכת החימום החשמלית
הבטיחותית ביותר.
המיכת החימום היחידה
12 W-

קונביקטור חשמלי לתליה או להעמדה, דגם "מולטיל" 1500W
2500W עם או בלי מפות. מהירות פעולה והחסכון המושג ע"י
הטרמוסטט, הפכו את "המולטיל" לתנור המובקש ביותר בשוק
הישראלי.

ובכח זה
Inventum
הולנד הממלוקה בלגית
פרמלוקה.

[illegible][illegible]

תחור המוסק בעקבותיו
שמוט בשני גדלים המביצים חום בכל
הבית. חסכוני ביותר וזול.

CONCLUSIONS

هكذا من الأصل

תנור המוסק בעץ עם ציסוי אבני
שמוט בשני גדלים המפיצים חום בכל
הבית. חסכוני ביותר וזול.

רודי גוטה, הנספח לענייני עבודה וחברה בשגרירות גרמניה בתל-אביב, הייתי בן 7 כשנסתיימה המלחמה, אבל כשאני בחברת ישראלים בפסח, ביום השואה, או בשירה בציבור, עולות לי רמעות בעיניים."



אינה דיטשקון צילום: ראובן קסטרו

דיטשקון - כן, במובן שאני ריסלומט. לפי עבודתי כאן ולפי חירטוני שלי. אך האמת היא, שאני רואה עצמי כנציג תנועת העבודה הגרמנית, אליה השתייכתי בשלושים השנים האחרונות. דוכני הארץ גוטה ארץ בעל רעמת שיער נוסח קארל מארכס. הנספח לענייני עבודה וחברה בשגרירות הישראלית הגרמנית והישראלית בתל-אביב. הנסיח את גורו עליו להיות בארץ ללא משפחתו. כיוון שכן, הוא עזב קשה יותר, כדי לרונג את זמנו הפנוי. אני עובד גם בימי א', אך זהו ביטוי למולידאיות

כאשר מצה המלחמה היה האק עריין מוגדר, חשוד טריי והוא נשלח לעבודת כפייה - הטענת סחם על קרונות רבבת, ולאחר מכן מסירות בחברת הכבדת-המשמחה לא היו האמצעים לשלוח את רודי ואם שלוש אחיותיו לבית ספר חיכו.

רודי גוטה, אני מתכוון להאכיל עשורים ארוכים בנקניקיות.

שלי עם הישראלים. רודי למד ציטות ביום, בגרמניה שאחרי המלחמה היה מעט מאוד הצעות עבודה לצעירים, חוץ מזה הוא רצה לראות עולם. סקנדינביה הייתה קרובה לברמן, הוא עבר בשוודיה ובנורווגיה כשנותן צלחות, שתי משמרות רדמות. הוא למד גם נורווגית. בכדי או הבני חי שבדי להבדיל עם, צריך לרעת את שפתו. גם עכ" רית הוא מדבר באופן כמעט שוטף. לשיער ולזקנים כנסת קארל מארכס שלו אין קשר להשקפותיו המערביות. אינני מרכסיסט, אומר רודי בכנות. הנכר הנכונה והמלא, המקריק דווקא ערינות רבת, אומר שיש בו גם צד ראוווני, ולדאיה - שערו המרשים.

אולם שום דבר לא היה ראוווני כשזקנתו הפתאום מית של הצעיר רודי לשוב אל מפלל הלימודים. מיש" זה שאל אותי יום אחד - למה אתה תוותר בחיים, לא ידעתי להשיב לו.

רודי הבין לפתע כי עבודת ימים שפרנסה בצידה איננה הכל בחיים. הוא חזר לגרמניה, מצא לעצמו משרה כבצע ביום, וניסה להשלים את השכלתו הכלית בביתו ערב אחרי שנים של זה, הוא נתקבל לבית ספר לטכסטיל וסיים אותו בטכנאי בימים מרופים. עדיית ברמן אפילו העמידה לרשותו סכום של מאה מרקס לצורך לימודיו. והרגשות כלכך עשירי, בשנים האלה החל רודי גם את פעילותו בתנועת האיגודים המקצועיים. מתוך הכרה בחיותו איש ממעי מן העובדים, חיש מזה הביתו עמיתיו כי הצעיר ניחן בכשרונות שאינם עומדים כשום יום להשכלתו הפורמלית. רודי נשלח ללימודי השלמה באקדמיה לעברית, והתנהג הבאה הייתה עבודה במפעל ביסיקלים גדול. חיפשתו מקום שיוכל לשלוח אותו לחו"ל. חידק חז"ל לא הרפה ממנו.

בתחילת שנות השישים נבנם לאופנה הפוליטית והכלכלית הסינר למדינות מתפתחות, וקרן גרינדיין אברט של האיגודים המקצועיים בגרמניה פנתה אליו והציעה לו לעבוד הכשרה כיועץ לענייני עבודה בסדרי נוח העולם השלישי.

כמו מאכיו במאלוריה

ראיתי בטלוויזיה תוכנית על הפקת הנגיף במאלוריה, והחלטתי לבחור במאלוריה. רודי הגיע לשם עם רעיתו הצעירה אורדי, ומצא שהמאלורים היו עניים להחריד. שעה שהבננו שלו היתה נבבדה, לבן הוא החליט להתחלק במשכורתו עם האנשים שהקימו יחד אותו את האיגודים המקצועיים. רודי למד להיות כמו המאלורים בשלפחם, דק שבח פרט קטן אחד - שאשטו מנה משעמם, ללא תעמולה. אורה שבה לב" סוף לגרמניה, שתיים לפני בעלה.

זמן קצר לאחר שחזר לגרמניה, קבל רודי הצעת עבודה נעה במאלוריה, הסעם מטעם משרת הפיתוח והנטיה המבטחית למחצה. הנעם יכלה רעיתו להבטי דף, מפני שאופי העבודה היה שונה, ואיפשר לקיים חיי טעופה. הלכק שלמד רודי: תסדיר צריך לקחת בחש" כון את הרגונות של אשתך. שתי בנותיהם, אגב, נולדו במאלוריה.

תחנת הביניים הבאה היתה ניהול בית הספר של מרכז הפיתוח הגרמני בברלין, שהכשיר יועצים למדינות העולם השלישי. ישובתי שם על קוצים במשך שתיים, והגענעתי לחו"ל. הצעתה לו עבודה בברזיל, אונר מיוחד, מפני שהכת הצבאית בברזיל לא נהנה להעניק חופש פעולה נרחב ליועצים ממדינות רוסק" טיות. בברזיל נולד הבן, היום בן 9. ובן, דומה שרודי מצא את דרכו בחיים, דרך שמעניקה לו סיפוק, וגם תואמת את שאיפותיו הסוציאליסטיות.

מאדריד, קהיר, תל-אביב" - אלה היו שלושת המדינות בהם הוא היה מוכן לשרת בנספח לענייני עבודה וחברה. האיגודים המקצועיים, שאח קשריו עם לא ניחם מעולם. הציעו כי יקבל כששם מוגדר של משימה. ספרד עניינה אותו מבחינה פוליטית. האיל דק באחרונה השתחררה מדיקטאטורה והיא ערשה את צעירה הראשונים ברמקסאטיה. חוץ מזה, בשנות נרד ריו למד לדרב מסורית ופדרטוניות. קהיר היתה מקור משיבה לגבי רודי, האיל לעתים קרובות היה לו שיה ושיג עם טטורנטים ערביים כעת שירותו בגרמניה. לעתים קרובות ניהלנו ויכוחים פרטם כקשר ליש"ר אל, מספר רודי. לפי מלחמת ששת הימים ב-1967, אנו, הגרמנים, ריחמנו על ישראל, אותה ראינו כצד הנחלש. אני כמצאיליסט, רחשתי רגש מיוחד לעם הייחודי הנרדף, הוא אומר, וכן, הוא היה מרצה מאוד כאשר נתמנה לשרת כשגרירות גרמניה בתל-אביב למעלה, הוא ביקר בישראל כיקור חטוף ב-1965, כאי רח התמטרות. "המקסמה", הוא אומר.

זכרונות השואה

אלי תוכל בבקשה לעודד לנו? נוכח רודי כבדת צעירה ונאה שנשנה אליו כאשר יושב ולנס בירה בכר בית המלון ביובן הדיקון, בביתו הראשון בישראל. קבוצה של ישראלים צעירים רובריאנגלית עסקה בחזרות למחזה ואחד השחקנים הגברים היה חסר. רודי הסכים מיד - הגברת הצעירה הייתה נאה למראה, והייתה הורמנט לפגוש צעירים ישראלים, אגב, כשי ישיבו לאחד מכן בבית קפה ביונגוף אמר רודי בפשי טוח. אני גרמני, כאשר הצעירה טענה והאמה בו אמריקני. יהודי גרמני, במובן מידה לשאל, והוא סירב להשיב, לא. הוא רחצה מבעט, אך אמה מעט לשבת כאן אתנח" שאלה. אמה המנתם אותו, ענה. אני גולרתי בגטו ורשה, אסרה הצעירה בהתרגו שות. אני הייתי בן שבע כאשר הסתיימה המלחמה, הייתה תשובתו, ואו, התלה שיהיה ערה. דם נפגשו פעמי ים לאחר מכן. אולי הייתי או נאיבי מאוד. מבחינה מטיימת, לא רציתי לשמוע את האמת בלוח. זה היה מעבר ליכולת תפיסתו של צעיר, הצעירה, שאח שמה שבה (היא גרה או במנהיג) השמיעה לו את דעותיה. זה תועיל לי, אבל זה תועיל גם לה, להתווכח עם גרמני צעיר שלא היה מעורב בוועות השואה. הייתי רוצה לנטש אותה שוב, הוא אומר.

היום, רודי מתרגש מאוד כשואח אומי. לעתים קרובות כל כך, כשאני יושב בחברת ישראלים, בפסח ביום השואה או בשירה בציבור, עולות לי רמעות בעיניים. אילו הכל היה מתנהל לפי ההדארת שנתנו הגרמנים, אנשים אלה - הברכים שלי - לא היו בחיים. אם כי הוא היה או רק ילד קטן, הוא עריין חש מערב, אף על פי שכל רצונו הוא, לרפ"ך רצון טוב" בישראל, הוא אומר. העבר מביד נובח עכ"י.

רודי גוטה שרר בית קטן בדוכן אח"י דקר בהרצליה מיוחדת. זה היה אמור להיות בית לספסחה כולה אך או חלתה חמתו, בת 66 (הוא היה בכלל נתקופת הנא צים משום שחילקה לעולם נגר הנאצים), ומחלת הלכ שלה לא איפשרה לה לבוא לישראל. אורה, אחת של רודי, היא בתה היחידה. בית זקנים לא חסיר בעטנו על אנשים שתוקעים את זקניהם במסור, והחלק מתיק השפסחה, הוא אומר. היתה זו החלטה קשה שבסופה נשארו אשתו של רודי והילדים יחד עם הקנה במאנר בר. מה בשום אופן לא איראלי, הוא אומר, אני מתגעגע לילדים, אבל לא היתה בריחה. הם מבקשים אלה את אלה - חזן המולד הוא, למשל, הוא מבקר בגרמניה. הוא מוכיח גם את חשבונות המלפון העצר מים, תרצה של הפרידה הכפיה. אבל באופן כללי הוא מסתור, הוא מוכיח זאת בעד הוא מצביע על השולחן הערוד יפה, עם מנזן של מנת קרות ולצדם - תפורים חמים. במובן, הוא מבין גם

ארוחת טיף לעצמו, ותמיד י"ם גם שיטורים, למקרה הצורך. ישנה גם מרטרונה יישראלית ממוצא מרוקני, שבה פעם כשכור לנחוק ולפעמים לעזוב כבישלים. רודי למד עברית בארילון, והוא כנצל כל הורמנות להגדיל את אוצר-המלים שלו. פעם, כשהתארך בבית ישראל, רשם לעצמו את המנה. איסור וקוראטיבי, משום שזה מצא חן בעיניו. אחריכר שניה את זה לבאלאנק, הוא רשם את המלים החרשות על כך היה. אני מסתכל על רודי שילי לעתים קרובות יותר מאשר הייתי מסתכל על מיטל נידר, הוא מסביר.

סלט ישראלי

יום ששי אחר הוא בא וביתה כשעה שתיים. עמחם סבאלים הוא חסין 25 ארוחים לארוחה, אבל פורטונה לא היתה כל המאמצים לאחד אותה עליו כחונה. ביאר שו הרב, הוא קרא לשכנה, גברת הארטמן, היא הסכימה, אבל אמרה שגם הוא יצטרך לעזור. ולפי הודארה היה, הוא קלף תפורים, שתי חמדת ועדך את השולחן, בעוד היא מבשלת. חוך שעתים היתה הארוחה מוכנה. אני אומר חצי שעה לפני הזמן ואחמם את הארוחה, ובסיוחה לו גברת הארטמן, ע-רה כואת אי אפשר לר אות בגרמניה, אומר רודי בכנות, ומספר שזו היתה אחת הארוחות המצלחות ביותר שעוד איפעם לארד זה וזהה. הוא כבר לא ידקק לפרטונה, גם לא לשב נה החביבה. אני אכשל מרק אפונה, ואומיף ריכה נקניקיות, הוא אומר. כבוונות להאביל 25 אורחים בארוחה הגרמנית המסלאלית האחת.

אבל לא רק עם ששפחת הארטמן הוא מידר. ישנם גם ייחד ואליטור רבין, מבית ממול, אתה הוא מתרגל את העברית שלו. הם גם משגיחים על הבית שלו, שכן הוא מעט אנוצא נמצא עם כשעות היום. פעם הם שמו לב שצידר התמוצץ וקראו לעדייה לפני שאפילו התי עורדת, הוא מספר.

קרות הסלון, המרוחה כנציעות (הרוב הברכים שלי בגרמניה) מקושטים בצילומים היקרים ללב: יחד עם ישראל קיסר, יחד עם הקאנצלר-לשעבר הלמרט שומי דט, יחד עם שמעון פרס. הוא גאה מאוד בצילומים אלה. אני מרגיש כמו בבית כאן, הוא אומר. ישראלי לים אינם כלכך מרחסאליים, עובדה המקלה עלי את ההתמודדות עם כללי הריסלומאטיה. חוץ מזה, הוא בעיקר מסתובב במחצות פועלים. יש בינינו מדר מה שאחם קרואים כמיהה.

אחרי שנתנים בארץ הוא מרגיש שידך אליהם ולי שראל בכלל. תחושת-שיכות זו קיבלה מישהו אחר בוועידה האחרונה של ההסתדרות, כאשר מישוה אפר לוי. לא חזיה לכ שום בעיה לעבור את מחסום 60 האחרונים מתקולות כדי להכנס לוועידה הסרבית. רודי גוטה היה מאושר מאוד. ■



אני מרגיש כאן כמו בבית. הישראלים לא מורמלים

הכרזה על האכל

כוכבים

לוליטה מימי הביניים

יש בה כל הנותנים להפוך מהר מאוד לכוכבת מברקשת בעולם הסרטים בהוליווד. פנים של ילדה המימה, נוף של נערה, שיער בלונדי נולד והמון סקס. היא מהממת, כתבו עליה בעתונות, צעירה שתמצא את מקומה בצמרת הוליווד. ואין לאו נישאר גייסון לי מבכבת בסרט "רומן הדמים" צריך לדאוג, בכדי להאמין עד כמה נועות וסקסית הקטנה במיוחד בסצנות העירום בסרט.

ב"רומן הדמים" היא המטיבה אננס הנאנסת באכזריות, אהבת שני נכרים - את הנבר שאנס אותה ואת הגבר האמין הבא להצילה - והכל קורה במאה ה-



ליצן גייסון לי, מי ממד מפורסם.

16. ליומר עשתה שיעורי בית לפני שלקחה על עצמה את התפקיד, היא חקרה את ההסטוריה של ימי הביניים,

מינהנים, אורחות חיים, צורת האכילה ו... התעללות בין גברים לנשים. מאחורי בתומר דברים נפלאים. זו היתה התקופה

המרתקת של חיי... אומרת הקטנה בריצונות רבה. היא נולדה בהוליווד ומאז שהיא זוכרת את עצמה התעניינה ועסקה במשחק. אביה הוא השחקן ניק מירו שמת בעת הסרט סרט. אמה היא התסריטאית בדברה טורני. בגיל 14 עשתה את הופעתה הראשונה בתיאטרון בהצגה "איש הנוול". היא למדה משחק אצל לי שטובסברג ובאקדמיה האמריקאית של אמנות הבמה, גם בטלוויזיה תפסה מקום של כוכבניות בהצגות רבות.

סצנת העירום בו נבסטה ג'מר לאמבטיה עם הבורם ההולנדי רוסטו האור ולאחריה ההתעללות היא אחת הסצנות הנוערות בקולנוע היום. "העירום בסרט מאוד אירוטי. לא היה לי שום בעיות חשיפה וההיפ העירום בשבילי הוא חלק בלתי נפרד מאישיותי..." אומרת הכוכבנית. ביותיים היא מבקשת מאוד לכבד בסרטים חדשים עם בנדים ובלעדיהם. ■

איקי שובל

אשה

כתב וצילם בוקי נאה

איבון

יום אחד היא החליטה להתגייר, לעזוב את שווייץ ולעלות לישראל. היום היא מושבניקית בעמק יזרעאל. מגדלת סוסים.

בפרים העדים שליך נצין נעמנים לה לסיים. היא עוברת בדורה על הסוס בשבילים בין בתי האבן בדרך אל פסגת הרים. לפעמים לבר לפעמים עם הכר רים איבון והמסים עלה מכדים את עינה יזרעאל ואז ההיך שמעבר לקו הירוק. אולי יותר מכל אחר אחר בסביבה, כל רגע פנוי מנוצל לדיכיה בטבע בנביחות הכות.

על בך הרגל יש לה בחובת קעקען: כנודרה. לפני מותה סעשר שנים היא עוד לא ידעה בכלל מה זה יחידים ולא שטעה על רכב כזה סקוראים לו אידיש. היא גילה בבין, שווייץ. ככל לאות המשפחה ויותר אמידות איבון שצורפ קראו לה. לילית המעטת שהתפקדה בחוות סוסים פרטית, יאבטה מפוארת, בתי קיץ על ג'ש האגם ושאר מעונות הרים. בחלום הכי רע שלהם הדי רים שלה לא רמיינו אף פעם שדבת שלהם תבדה לום לבקר נדח במות החימון.

זה נשמע קצת מוזר. אבל איבון מספרת שיליה אחר נגלה לה אלוהים בחלום. בבקר היא החליטה שהיא יוד ריה. הלכה לחפש ומצאה שארשם הרוק הרוק בורסטר ריה שלה. אבות אבותיה היו יהודים. מצאה בית בבית החלה לבקר בו. החליטה לעזוב את הכל ולעלות לישראל.

איפה זה? מה זה? מה יש שם בכלל? בארץ מספיק נדחת בקצה העיר מצאה את הספר אקסדום וספרי מלח מה שלימדו אותה על אציל, לחי' ומלחמת השחרור. באמצע שנות השבעים היא חשבה שיעדין זה כך בארץ ישראל. "אם אני יהודיה בארץ ישראל נלחמים על מיר

נת הדורים אין לי יותר מה לחפש בארץ ישראל. הלכתי לירידת החרים, כתבה בספר שהשורה לזורה בש איה שתי מוזרות למרות ההגדרות ובריה למחוז חלד מותה.

ככל 17 נחתה בשדה התעופה במסגרת עליית הנועד ונשלחה לבית הספר החקלאי, ביד העמק בעמק יזרעאל. מיד מאר למדתי עברית. כי אף אחד לא הבין מה שרר כרתי בטרמינית. מיד מאר גם למדתי שהרבה מים ורמ באר מאר שהתלמדה עמר בשערי הקיבוץ וכלום בפורעים התאכזבו בגלל שכשנאני הגעתי אקסדום היה רק סרט ולא מציאות. החרים שלה הביעו לארץ. ניסו להחזיר את הכת שלהם הביתה. שום דבר לא עוד להם. היא כבר היתה בדרך לצבא.

משפחה באר לא היתה לה בעצמא גישה להגל. כל ערב שבת היתה מתארת אצל משפחה אחת. יל אחת סבנות בתה בבית הספר החקלאי. שבת אחת התארחת אצל בת בתה. במשך רבדה והכירה שם יוד עם הקיסקים והסל

טים המקראים את אחיה טל החברה. אשר. שרומ הוא בעלה. אשר היה או בסוף הכרות בגנזבים. איבון, על פריסת דרכים בין החלטה לחזור הביתה לשווייץ או לבוא ללמוד מלונאות בתרמור. המושבניק בעמק יזרעאל זה עולה חרשה משייץ התחתנה. היום יש להם בית קטן במושב, לר יפיה רצאל, שרומה גם למרחקא וגם לשי ויצרית. רבדה כלבים וחתיולים חוות סוסים. איבון בן.

איבון, שזוכת על סוסים מגל שבע הפכה את התח כיב שלה לענף במשק במושב רבדה ומלמדת רכיבה את ילדי העמק. רכל בחוזה תוצרת עצמית: בניט, ניסרנו, ויתנה צבענו.

משבת כשהיא לא בחזריות, יוצאת שדה ארוכה של סוסים ובראשם סוסה של איבון לטולים בעמק החרים מן גנין.

אני מנסה לעשות באר מה שהשארתי בשווייץ. אחת איבון חיים אבל הפעם בארץ ישראל. אומרת הבלונדית בת העשרים וחמש, שבה משורץ ותקעה יתר במשק בעמק יזרעאל. ■



מקדא על الأصل

אולמן לאה פלטר
מודיע על קורסים חדשים



* טפוח החן
יקנה לך יציבות נכונה
נימוסים טובים
ובטחון עצמי
* דוגמנות כמקצוע
באם חנך תמירח וסאה
סיכויך גדולים
להצלחה
* התעמלות
חתי נמישה
תחקי שריריות
חריה מובטחת

שלטון 267682
בין השעות 16.30-19.30
אמן גבידול 50 (בגירה)

קורס מקיף ומאליף

בשיטת הפרחים של ר' באר

לביטות דפוס לשיח ותיכונת ולשיח דרכי בחברות אחר.
וכן קורסים אחרים בנושא הבריאות העמיקת בריאותיות
מעשיות ובחזריות חוליסטיות. כיתונת בוקר, ערב או
אינטנסיב. תעריח אפשרות.

לקבלת פרטים שלח שוקר. כתובת: דהאלמן אל מרכז למתי
הביטאות, רגל. 111 פתח

יני קיין יזרעלי

קורסים לגרפולוגיה

נא לפנות בבית יד, בעט כדורי, לועדת הקבכה - דישראל 61.
חיפה. ת.ד. 7234 מיקוד: 34333. פרטים נוספים בטל: 04-255564 04-255564
תחילת הקורסים פברואר 86
מספר המקומות מוגבל
הקורסים ניתנו ע"י גרפולוגים במכון של חנה קורן

IBM PC קונים ב-1988

מבצע מוצ'עם

50% הנחה IBM PC
לכל הרכש מחשב + תכנת

מוצ'עם 18.00-22.00
המוצ'עם אינו כולל מע"מ.

הנחיות לציון יד אמונת
כסגנון כפרייטירולי

מתאים לעיבוד והיטי עץ חדשים וישנים,
לאיזווי נוי ובניין.

עומר - טל. 03729372

מה חדש...
מה הולך באופנה...



כריסטי ברינקלי
אחת הדוגמניות
הבולטות ביותר
לא יודעת
מהאופנה
לנרות
שוריא
בהריון
מתקדם

באומה - והיום אנשים הרבה
יותר פתוחים לענוד חבשונים
נדולים באלה. רות אוספת את
חומריה העבודה שלה מכל העולם.
ידידים מכירים לה תרומים
מתוך, היא קונה חבשונים
בתנויות של חפצים ישנים.
ביוון שבל חבשית נראה אחרת
ומעוצב בצורה כלעדית, אין
אפשרות לשכפל אותה. אני
עושה גם אצות 'פרופר' -
אומרת רות - עדיין גדולים
לתליה על הקיר, כמו תמונה.
מחיר התבשירים מ'25,000 עד'
160,000 שקל. ■

משפחת גוצי
עוברת לדאלאס?
על גוצי שמעמסו הם מוכרים
אנשים, עניכית, תגורות,
ועלים, צעיפי-משי ובגדים, לכל
סוג מצוי שמכין לשלם הרבה
כסף כדי להתקשט כ "C.G."
ראשי התיבות של שם המשפחה
שלהם, עכשיו הם מספקים
סיפורי-שערוריות, שאפשר
לעשות מהם סדרת-טלוויזיה נוסח
דאלאס, שכל איטליה, עוסקת
בהם.

סבא-גוצי, התחיל את העסק
לפני כמעט מאה שנים, וכינו
פיתחו אותו לאימפריה ענקית
שמגלגלת מאות מיליוני דולרים
לשנה. עכשיו מתדיינים הזכר
מאויציו (37) והדוד שלו אלדו
(76), מי ינהל את האימפריה.
מאויציו השתלט על העסק,
בשאינו נפטר לפני שנתיים
והשאיר לו 50% כגוצי. כעניו
הדוד וכנייה-דוד פאולו, גורניו
והדולפ, לא מצאו חן שיטות
הניהול לו ובקיעו, הערכה
שהחליט לפתח קו חדש ונועז של
"גוצי" לצעירים. הם כעד הנישה
השמרנית שהוכיחה את עצמה
שהפכה את מי המשפחה -
למליונרים.

הם ניסו להזיח אותו ונילו
שויוף את התימתי-אביו, כדי
להשתלט על החברה. מכאן ואילך
משפחת גוצי התחילה להעשיר
את עורבי-הדין - ולהעסיק את
בת-דמיוןם, מה שלא ספריע
ככלל, לעסקים לפתוח. כך
הלקוחות המפורסמים שלהם,
המלכה אליזבת, סופיה לורן, אודרי
הפבורן וניקי אוואנס. ■

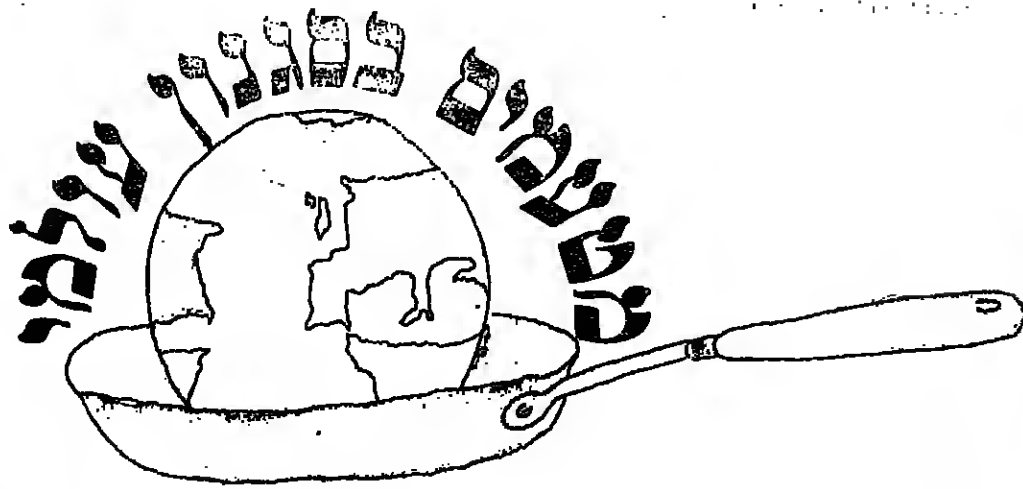
יהודית חנוך/ נגד שרוצים לגעת בו

בלריה אלף כתל-אכיב
התקיים חזרה-שנתי של
שהי נשים צעירות ויצירות,
כונות "בצל", סמדר אימור
ורות משיפור.
סמדר אימור (31) מענכת
שמלות סריג גדולות באפליקציות
נחמרים שונים. שרואות כמעט
תלת-מימדיות - משי, סרטיס,
שרוכים, המצטרפים לקולאז'
גדול, צבעוני ומרשים,
שבשמשכילים בך קשה
להחליט, אם יפה יותר לתלות
אותן על הקיר - או ללבוש. מי
שאהבת "לעשות בניה"
ולהדגיש תערין, ללא ספק,
ללבוש אותן.
"כששמים בגד על הגוף" -
אומרת סמדר - "הוא מקבל מימד
נוסף, אני אוהבת לעסוק בחברים
שונים ולחבר אותם להרמוניה.
כשאנשים שואלים אותי לאן
לבושים דבר בזה אני עומה, לאן
שרוצים. וכשאני לוכשת שמלה
שלי, אנשים לא רק מסתכלים בה,
רוצים גם לנעו..."

הבגדים נמכרים החל מ'
100,000 שקל לאמורה ו'260,000
שקל, לשמלה.
רות משיפור (33) מענכת
חבשונים ואכיווי-אופנה - כמו
קישוט ענק להחזרה וסיכה לכובע
- כשילוב מהמם של פנינים,
זכוכיות צבעוניות ותרוזים שונים,
כסגנון בארוקי-עכשווי.
חבשונים יש משהו מהדהד של
פנים, אכל הצבעוניות, הנדל
והברק, הם של עכשיו. אפשר או
לא להזכיר אותם או לחשוב שהם
"קישוט", אבל הם ללא ספק
מקוריים - ושונים.
"בשהתחלתי לעסוק בזה" -
אומרת רות - "אנשים התלהבו
ואמרו שזה מוכר להם את מניית
החבשונים של הסכנת, שזה יפה
מאד, אבל הם לא יעזו ללבוש
את זה. לאט-לאט חל שינוי



נגד חלוצי-מימד
של סמדר אימור.
בלריה אלף.



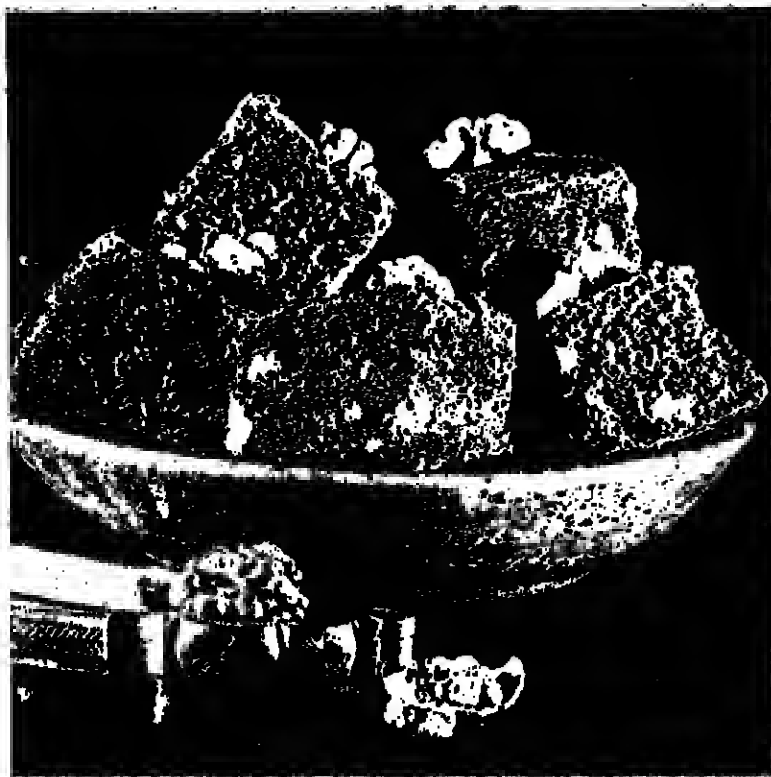
עוגות שוקולד

עוגות שוקולד חמירות
במיוחד על ילדים והן
קלעות, הרוב הקרובים, גם
לעמס של האנשים שבמבוגרים.
עוגת שוקולד יכולה להיות
משטח לחכה ועשירה כמעט,
אולם אם מוכנים להשקיע מאמץ
היא הולכה מאי היצירה
הקולנייה. טעמו של השוקולד
באמיה סרגש היטב כתוצאה
חסומית, אך השימוש כקקאו וול
יותר, בשמחליפים שוקולד
בקקאו כדאי לטעום ולעמוד על
מודת הבחירות. אם יש צורך -
מוסיפים עוד סוכר.
הכנת החחליף: כוס אבקת
קקאו מעורב ב'60 ג' חסאה או
מקרינה מומסת ו'4 כפות סוכר.

זכר עורט, עוגת שוקולד מפורסמת מוינה



אורח
ויליג'ר
מה שהופך כל ארוחה למעדן



לסירוף:
1/4 כוס סוכר
כוס מים קרים
1/4 כוס יין מחוק ורומט, קישר
או שרף
למילוי ולציפוי:
3 כוסות (3 שקיות או מיכלים)
שמנת מחוקה
1/2 כוס אבקת סוכר
קופסה גדולה (או צנצנה)
דובדבנים שחורים, מגולענים
12 דובדבנים מסוככים
100 ג' שוקולד, מגורר גס.
משמנים ומקמחים חככים
קפיצית, בקטר 26 ס"מ. מחממים
את התערובת לחום נמוך (150 מעלות).

מקציפים את חלבון הביצים עם הסוכר עד שמתקבל קצף נוקשה. מוסיפים את החלבונים וממשיכים להקציף עד דקה. מנפים לקערה את הקמח, הקקאו ואבקת האפה. מקמלים את התערובת היבשה ואת החמאה המומסת לסירוף. בתערובת הביצים. מעבירים לתבנית המושמנת ואופים בחום בינוני כ-20 דקות, או עד שהעיסה מגיעה לצפי החככים. מנכים את החום ואופים עד 25-20 דקות בחום גבוה. או עד שקיסם המיוחד למרכיב העיסה יוצא יבש. מוציאים ומצננים על רשת.

בינוניים, מכינים את הסירוף: מרתחים את הסוכר עם המים עד שהסוכר נמס. מרתחים עוד 5 דקות ומסירים מהלבה. מצננים מעט ובתחתית פנימה את היין. מורסים את העיסה המוצננת לרשתות, לשלוש שכבות שוות כרוחבן. מניחים כל שכבה על נייר שיעור ודוקרים במולה. מטפטפים על כל שכבה 1/2 כמות הסירוף. מקציפים את השמנת המתוקה עם אבקת הסוכר לקצפת יציבה. מורחים שכבה אחת של עונה בקצפת, מפזרים עליה מחצית מכמות הדובדבנים ומכסים בשכבה נוספת. מצפים גם אותה בקצפת וביתר הדובדבנים. מכסים בשכבה השלישית ומצפים את העיסה מכל צידה בקצפת שנתירה. מערימים 12 מכלות של קצפת לעיסה ועל ראשיות מציבים דובדבנים מסוככים. מנדרים את השוקולד על מגירת נסה או חותכים לתלילים בעזרת קולמן ויקות חד. מערימים מתשוקולד על מרכז העונה ומקשטים בו את שוליה.



עוגת היער השחור / גרמניה

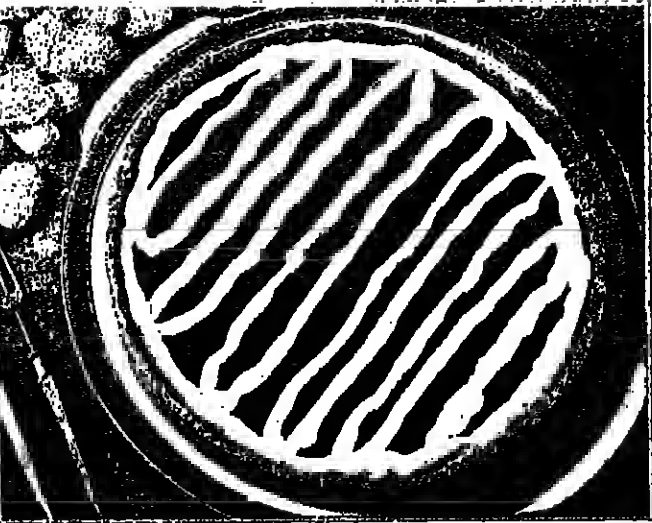
משהשלג נופל על היערות הקדורים של בוואריה, נראים נועי העצים הערומים וענפיהם כקישוטים של שוקולד על עוגת קצפת. המעדר שמכילים תקוניטורים הנרמנים בהשראת המראה, שווה את המאמץ המשקל בהכנתו.

לעוגה:
6 ביצים, מופרדות
כוס סוכר
כוס קמח
1/2 כוס אבקת קקאו
כפית אבקת אפיה
50 ג' חמאה או מרגרינה, מומסת

היער השחור, מעדר שקשה לעמוד בפניו



אחידה. מקמלים לתוך התערובת את הקמח, כוהרות ובתערובת גדולות.



מלאן שוקולד, קיטח מעורר, סיום מוצלח לכל ארוחה



מלאן שוקולד / צרפת

קלתית הבצק העדין שבו נתון קדם השוקולד האווירי, מעשירה גם לקיות, בבוטות.

לבצק:
כוס קמח
2 מפות שקדים טחונים
25 ג' חמאה או מרגרינה
כף סוכר
ביצה
למילוי:
150 ג' שוקולד מריר
75 ג' חמאה או מרגרינה
3 ביצים
3 כפות סוכר
מלח
כף רוט

משמנים חככים קפיצית בקטר 26 ס"מ. מניחים על תחתית החככית עיגול של נייר שיעור. מחממים את התערובת לחום בינוני (170 מעלות). מעבירים את התערובת לתבנית ומצבים אותה במרכז התערובת. אופים כ-45 דקות או עד שקיסם המיוחד למרכיב העיסה יוצא יבש. מוציאים ומצננים על רשת כ-20 דקות. מוציאים את העיסה מהתבנית וחוצים אותה לרוחבה לשתי שכבות. מורחים אותן, בעודן חמות, בריבת המישמש. מניחים שכבה אחת על האחרת ומכילים את הציפוי: מכשלים את השוקולד עם השמנת המתוקה והסוכר, על להבה בינונית, עד שהסוכר והשוקולד נמסים ומתקבלת תערובת חלקה. ממשיכים לבשל עוד 5 דקות. מסירים מהלהבה וכוחשים פנימה את תמצית הוויל או הרום. מצננים את הציפוי וכשוהא מתקשה מעט ונות למריחה מצפים בו את העיסה מכל צידה.



זאכר טורט / אוסטרליה

במשך שנים רבו שתי קונדיטוריות מפורסמות בוויל על זכות היצירה של העונה הנודעת הזאת. אין היא אלא עוגת שוקולד משונה להכנה, מצופה ביונג עשיר של שוקולד ובריבת מישמש. צידוף מקורי המוכיח טעם מעורר.

150 ג' שוקולד מריר
8 ביצים, מופרדות
100 ג' חמאה או מרגרינה, מומסת

כפית תמצית וויל
קורט מלח
1/4 כוס סוכר
1/2 כוסות קמח חומה
1/2 כוס ריבת מישמש
לציפוי:
100 ג' שוקולד מריר
כוס שמנת מחוקה
כוס סוכר
1/2 כפית תמצית וויל או רום
ממיסים את השוקולד עם החמאה ותמצית הוויל בסיר כפול, מעל אדים מסירים מהלהבה ומוסיפים את החלבונים תוך בחישה מוצננת. מצננים מעט. ביתמים, מקציפים את החלבונים עם הסוכר והמלח, מעבירים 1/2 מהקצף לתערובת החלבונים ומערבבים כוהרות. מעבירים את התערובת לתבנית ומצבים לערבב. כוהרות, עד שמתקבלת תערובת

מקציף את האיס

פוטט עוכלמי / קצפת מקצועית

ה לעשות כשהשמנת המתוקה ממאנת להקציף: * מצננים היטב, רצוי במקמח, במשך כ-15 דקות, את השמנת, חקערה ומקציפים. * מציבים את הקערה עם השמנת בתוך קערה גדולה יותר, מלאה בקרח קרה, כשעת ההקצפה. * מוסיפים לשמנת חלבון כיצה, מצננים, היטב ומקציפים. * אם השמנת נדיין לא מתקשה, מוסיפים כוהרות, חוץ כדי להקציפה, 4-3 טיפות מוץ לימון. * שמנת מתוקה טרייה מדי נסרדת, לאחר ההקצפה ומפרישה נוזלים. אפשר למנוע זאת על-ידי תוספת של ג'לטין (ללא צבע). מומס כמעט מאוד מים, בזמן ההקצפה 1/2 כפית אבקת ג'לטין לכוס שמנת מתוקה. ■

חומיות (בראזיל) / ארצות הברית

אין ילד באמריקה שאינו מכיר את העוגות הטעימות האלה. יתרונותיהן הבלטים הם קלות הכנה והטובה שאפשר לאחסן אותן לתקופה ממושכת ככלי אסוף. למעשה, רצוי ללא להניש את החומיות מייד לאחר אפיתן. טעמן משכיח כל שרף מתושישנות. כשיש ילדים בבית, חוקה עליהם שידאנו לכך, שלא תזכר לטעם מהעוגות הללו. כשהן בנות יותר מיום יומיים. 200 ג' שוקולד מריר 200 ג' חמאה או מרגרינה כוס סוכר כפית תמצית וויל 4 ביצים 1/2 כוסות קמח 1/2 כוס אגוזי מלך או פקאן, קצוץ. מקור מדול על להבה נמוכה, ממיסים את השוקולד, החמאה, הסוכר, עד שמתקבלת תערובת חלקה. מקמלים לתוך התערובת את הקמח, כוהרות ובתערובת גדולות.

טבח עולמי הטלה של מרינו ברנו

מדאם ברנו מהעיר ליון
השכרנית לא כל כך הבינה
מה הרעש הגדול שקם סביב
מתכונתה, שהוגשו ממלון
ה"הילטון" בירושלים במשך ימי
שהחלה שם. מי שטעם
סמנעלים שהכינו, לא התפלא.
הגברת ברנו אינה מהמרבית
בדיבור. היא משאירה את החתום
הזה לבעלה ומעדיפה להיחלץ אל
הסירים. התבשילים היוצאים את
מטבחיה מדברים בעד עצמם. הם
אינם מתחכמים או מעוטרים
בקישוטי מוון אופנהיים אך
מבוססים על מסורת של כישול
מטולה וחיכה טעים טוב. אלה
מאכלים שאפשר להכין בכל בית,
במחירים מצויים מסוג
המטבח (החוקר) ומקפידים כרגש
על שלבי ההכנה. רונמא לכך הוא
הרביץ הטלה שהבינה לנגד עיניה,
בשבעה מנות את התוצרת
בהכנתה:

- 6 מנה
- ק"ג סוף טלה, ללא עצמות
- 200 ג' בור
- 200 ג' בצל
- 200 ג' סלד
- 20 ג' שום
- 100 ג' קמח
- 1/2 ליטר יין לבן
- מלח, פלפל, עלי דפנה, קורנדי
- (טימין), מעט שמן רצוני שמן זית
- ירקות לזוספת
- 200 ג' בור
- 200 ג' למת
- 200 ג' תפוחי אדמה, לרצועות
- 100 ג' שעועית ירוקה
- 100 ג' אפונה
- 50 ג' כצילי פנינה

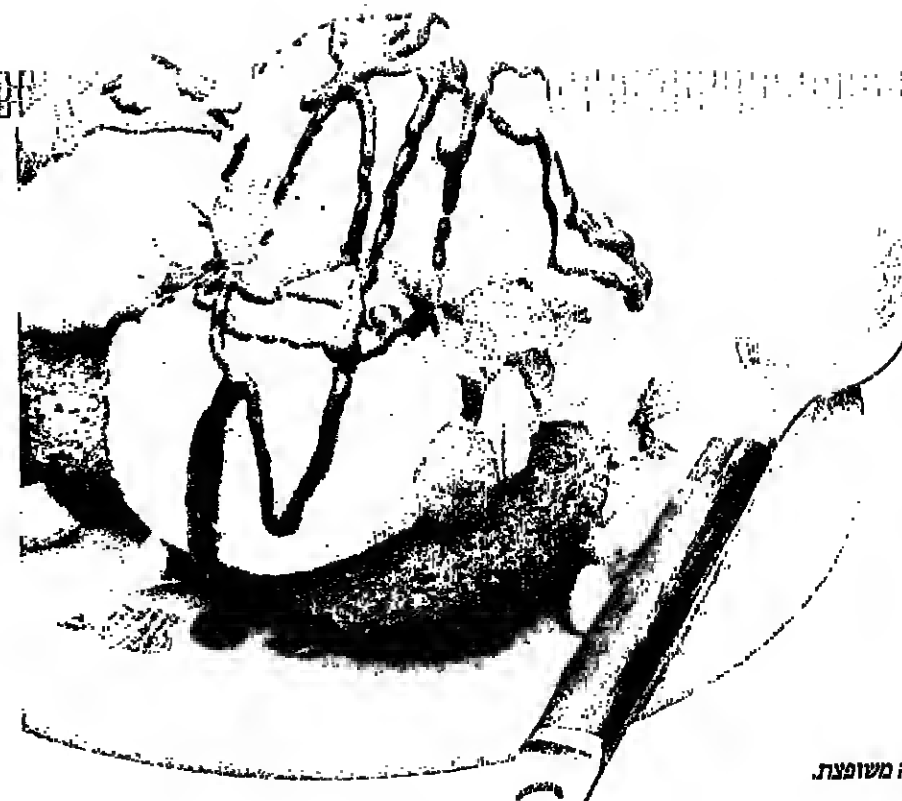
חורכים את בוף הטלה לפיסות
קטנות כשמן, כ"כ דקות.



מדאם ברנו בהילטון.



18



שנה משופרת.

רעיון עולמי מה עושים עם עוגה זנוחה

התורף (שנברלות מהגלירות
הקייציות במורקמן חרץ
האורזי יותר), מנסה להרגיע גם
את מצפונם של שומרי הריאטה
ומבשר בו ב"ס 100 ג' גלירות שמנת
אין יותר מ"151 גלירות ובגלירה
עם שומן צמחי - 178 קלוריות
במלח, המוטרון הוא ממליץ על
מתכון, המשלב עוגת שוקולד
בגלירות וגול עם סירופים.

החומרים:
שאריות עוגת שוקולד,
בפוריות
חבילה גלירה בטעם וגיל
לסיום:
1/2 בוס יין אדום
1/2 בוס תמצית רום
1/2 בוס מים
150 ג' אבקת סוכר.

מרתית את כל חומרי הסירופים
עד שמתקבל נוזל צלול. מניחים
על בל צלחת הגשה פרוסה או
שתיים מעוגת השוקולד. יוצקים
עליה מהסירופים החם. מערבבים 3
בדורים של גלירה על פני העוגה.
מקשטים באגוזים, צמקונים,
רוב רבים מסובבים ואם רוצים -
בשאריות חרוטב תחם. מגישים
מיד, כמובן.

יין - בלי סודות

ה עונת הגבר במטבח
בשאלתו מבשלנו מיצור
ינית. כך, למחצה, עולה מתוך
מות המחבר בספר חרש שיצא
לאור בהוצאת ה"סריקס". יין מכל
דג" מאת אורי רונברג. דר ספר
הרכה לייצור בית של יין, שהוא
גם מדריך לייצור יין בכלל.
המחבר, שהוא אגרונום, עוסק
בייצור יין בחביב לשונת הפנאי.
מתברר, כי החביב הזה שבה

דור גלעד

הטור של טומי

יוסף לפיד

צילומי השנה

כ אשר השבועון "טיים" מפרסם בגליונו
האחרון את צילומי השנה, מחקבל הרושם,
בי 1985 הייתה מורכבת משורה של
קאטאסטרופה, לרוב אסונות טבע, אך גם
טראגדיות מעשי אדם. חטיפת מטוס ה"ו. אי.
לניצחון, רעידת האדמה שקברה אלפים במבטיקוטי,
הזדה שמה בכין הקולומביאני יחד עם עוד 25,000
קורבנות ההפרצות של הר-נעש, חייל יפאני
משולשל מחבל של הליקופטר, מפנה גופה של אחד
מ-520 נוסעי מטוס שטיסו בתאונה אירדיר, צילומים
מהירי של ילדים אתופים הגוססים מרעב במחנה
פליטים בסוראן - חמרי צילומי זועה נמלחמה לבנון
ובמלחמת עיראק-אירן - אולי מפני שהן נכללו כבר
בסקירות של השנים הקודמות.

והשאלה היא - האם השנה שהחלה באמת הייתה
גרועה כל כך ואם לא. או מרוע זה נרמה קצו ורי על
כל ילד שמח השנה מרעב באפריקה, בתנאי שלא רבם חשו. כי
מרע עשרה ילדים הורים ומאה ילדים מינים - וקולעם
זה לא כל כך הור. מרוע מתניית כדס דעת הקהל
העולמית. מאייבי נתן עד טינה סודרו, כדי לגייס כסף
לחצול האתיופים החשובה היא הטלוויזיה.
נסיתם של הרעבים לא הזבה כעבר לתוך כל
סאלון. ככל רחבי העולם, בו נמנית, בצבעים, את
מיליוני ההורים והסירים שמחו מרי שזה ברע ובמפתח
אף אחד לא רעה ורעו שיספירו הזועה הגיעו לחודות
הציבור. כבר ממילא אי אפשר היה להציל את
הקורבנות. הטלוויזיה סינתה את האסון שבו העולם
דואה את עצמו ומתייחס אל הוולת. נבואתם של
מקלואן, כי הטלוויזיה תהפוך את כדור הארץ לכפר
אחד גדול, מתגשמת לגנר עינינו. ולפעמים היא
מטפיעה לטובה - לטובת ילדים רעבים. אי מציע
אפוא, שבצאת השנה שהיתה גרים כסית לבכורו של
המסר המושפע ביותר בחייו - הטלוויזיה.

שאלות השבוע

שאלה השבוע היא: האם נכון הוא, שהאסיר
הימלט גור מבר את הסוכות ברי לקבוצה
יריה אצל "קליין" או שהתכוון לבנות
בית על הקרקע שניגרי מבר על ס'
אישורו של צד, ואם כן או מרוע לא הפקיר את הבסיס
אצל חברת בת של "בנק הפועלים" בחוף לארץ, שעה
שיבול היה לקבל ריבית קוצצה אצל בלוא, בעור
שנמלט סניף צפון-אמריקה בירושלים נבנו היה להכריח
אח דורלס לאמריקה, בתנאי שלא רבם חשו. כי
ווייט בירי בארדו, שמבר נקניקיס לעיצו שקנה
קרקעות מעודה

והשאלה השניה היא: האם גבון ששייכות חב"ד
מקבלות ממשרד הדתות תמיכה והמוקצבת ליישיות
האגודה הוותיק בהענקות של משרד החינוך המעביד
מילוטו ליישיות של בעלו שנתנות מתקציבי משרד
הרווחה והעניקים הטבות ליישיות גור שמקבלות דולרים
מירושחו ממשרד המשפטים מקציב ליישיות של הרב
מרדש שהעביר שטורח ליישיות שאברום שסידר
הקציב להן מילוח חסדים לאחד שאלו הכסף שקיבלו
ממשרד הפנים שהעביר מענק ליישיות ש"ס והתחבוב
בירי קרן השייכות החירותיות, כי אס רבם טוב
במרינת ישראל מלויות יתורי דתי, זה להיות יתורי
דתי?

והשאלה השלישית היא: מדוע?



התמונה שעשתה את השנה: ילדה אחת קטנה, שנוצרה את כל העולם.

השומר

הדעתו של אסיר העולם בחובות "מורק"
בטלוויזיה, כי הוא אחראי על הנשקיה,
עלולה לעודד ודורשים גונים אצל אזרחים
חמרי חש המור, שהיו מעריפים לראות
גשק רק בירי אנשים חפים ממסע, אבל וחי, ללא ספק,
השפעה עולם שנותנת וצדק אופק.
לי זה הכיר מעשה שורה במחנה כי שדתי-ב, 1949.
שעליו מלחמת השחרור. היה לנו בסתנה שבו אחד,
ערכי מעב, הוא היה כחור חביב ועבר במסבת. החיילים
היו, רובם ככולם, נאראלניקים שעסקו בתיוון הרב
הצבאי, שהיו בלוי מאר באותם הימים. אני, לידיעחם,
חשולאי רבם מוסק, מכל מקום, למפקד טלנו לא בא
לבזבז שעת עבודה יקרה של כוח עבודה מעולה על
הפקידי שג, ולערכי שלנו ממילא לא היה מה לעשות
אחרי שגמל לחזון את המלס, או נתנו לו רובה ביד
והעמידו אותו ליד הובל שסימל את הבטיחה למחנה.
ששים סה, איש סאתנו לא חשב שזה מור או מצחיק,
היגו מרדנים שלא צריכים לעסור בשעה, עד שיום
אחר הגיע בג"ס שלו קצין הסודיעין של הפיקוד, ברי
לחולץ פנס, ה-שג, נראה לו קצת סור. "מה שמרין -
שאל אותי, "אמר - ענה לו השומר, קצין המודיעין
חשב, כי זה לא כל כך בסדר, שהאיש החייד במחנה
חולל האוח בנשק הוא שבר ערכי, אגרו חורגו לשמור
ואחרי חור למטבח, אבל או עוד לא היה קיימת
קרימינולוגיה מרדנית.

(סמלית) "השבוע שלי" בקול ישראל

קחי מאן תחתון ברוויה וזכי:

אומוביאנקי' 86

חינם!

נשים מעדיבות ברוויה

כל קונה זוכה בקרם ידיים Softy חינם

קרי 3 אריות וקבלו מדו שי חיים, קרם ידיים מטלז - Softy.

טרי משלוח האריות את חולק הכולל את המדקה חלבית.

את שלוש האריות שלחי לת.ד. 3575 מ"ת תיניני

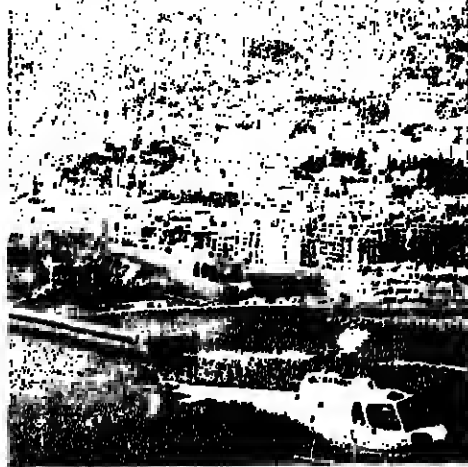
"מבצע ברוויה", המבצע עד 31.1.86.

מאן תחתון נש' איש'

19

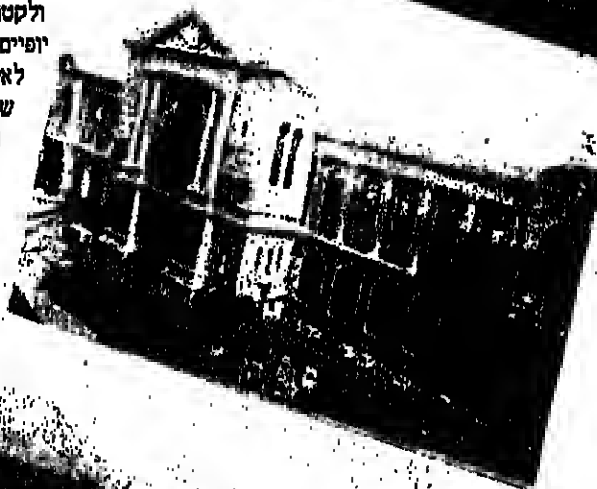
HORAIRES 15
ETE 1985
Valables du 31 mars
au 27 octobre 1985

ישראליות
נוסח מוקד
הליקופטר



אתמול פרו, היום פח

במלחמת העולם השנייה יש לנוגים של מנהל קרלו הרבה עבודה. ביום אחד, לפי הדאגה שנבנה, פושטים נגני העיר על עיריית הירושלם ורבות שברוכות העיר. בני נים הניבונים וטול הקינו, ומחליטים את פרוי הקין בפרוי מתיידיד, הפטונות והורחות סגולות לבנות מפנות סקסון לרקפת בנותים עים של ודור ומעל, ולמרבדים אינסומים של אממן וממר שראים כאילו מקטיפה. במארים, כשמוחלים מרוס, מורעים על כך לחושני העיר יום קורם וכל סי שרונה ראוי, לבאת לרחובות ולקטוף את פרוי הקין. עיין במלוא יופים, כמנהל קרלו לא מורעים על כך לאיש. באים, עוקרים שחליים וסי שאתמול עיין פרו - היום במה האשמה, עותה העקב הרא לא רק עניין לבנות.



מח צבאני
על גבי גלויית
ובמציאות



מים מצאו שירות מוניח
מקור נוח יותר, במקום
להטלת לשרה התעושה, נסיעה
של כ-40 קטות. ממנסת קרלו, בעיירה
המסכה, לעיר, ממריאים ונחמים המסוקים בכל
כמה קטות. המסוק קטן, שקוף מכל צדדיו, מכל
עיר שבעה נוסעים ומקסין שלהם. הטיסה עצמה
אורכת ארבע קטות. התוספת נוחת הישר בטרור
התעושה של ניצח, הכי קרוב שמסוק יכול להגיע למ
סוף. הנוסעים, בארבע קטות, טיסה מעל הים אפילו
מקטות לא מספיק לחשיית

גי, כמו כל האיטלקים, כל הזמן מרוב עם חידים.
אמרים שעבשו הוא קונה את המבונות של שירות
הפראי והמרבדים שבמנסת קרלו. מאיפה יש לו כסף
לחזו בטת שאנחנו מראגים, הם אמרים, ואם הוא
פרנסה למאיהם וגם אם לא, הוא נראה כל כך צעיר,
כל הזמן מסטיק, זה לא בשביל קרוליון.
המסין אלברטז, אם כבר מרבליים או ער המון,
הנבין דווקא בסדר, הם אמרים וסופסוף יש רגעשל
נח, הוא בשקט שליו, משכיב את כל העיר.

הילד הנורא של המלוויה

במנסת קרלו אורבים להיות סערבונים. כל יום
בצרי היום, מהדחת והרשוח בטלויזיה של T.F.1,
הערון הראשון של צרפת, הכובד, הסלך הבלתי-מסור
ע, הוא מנהל מחלקת הורישות והמניש הראשי, איב
מורווי, דרך ההגשה היא מלחי פורמלית, כל יום ממ
קום אחי, לפעמים באולפן, לפעמים בנגיסימליר עם
דגמניות שלא ווח ברקע, לסעמים, כשמוחשק לו,
הוא מופיע בגיגם, יושב על חשולות, מעטן ומספר מה
דש, את לחין מאבזום, ראש ממשלת צרפת, הוא מר
אין באורות צהיים רשמית מאור בארמן האליוה,
וכין נגיסה ללנימה הוא כולע ושואלי, אדוני ראש
הממשלה... "וזה עובר, ועוד איך, הילד הנורא של
המלוויה הצרפתית גם תחתון בזמן האחרון, אבל כיני
חיים הוא עיין לא מספר לצופים איך זה הולך.
תחת המלוויה המקומית של מנסת קרלו פתחת
את שרדיה בצדדיו יום אחד בחרעה במיוחד דגמנית
מחיות, אסור למבונות לעבור באור צהוב, והחלטה וחו
מקורחת סערת רגשות ושמששת נושא שיתח לכמה
איוחות, ער שהיין ממתיק קצת את רצו הנורא.

מן המסוק למנסוס

מחץ לעונה, לנהגי המוניות של מנסוס קרלו יש
סיבה לחלוקה לאחת המסעות הנוראות ביותר בשנה.
לשורה העושה בציצת, במקט, שאין ביקוש, המקר

החלטות חשובות במונקו

לשתנו, איוון יין הולך עם איוה אוכל, וזה לא נבון
שבכר מותר יין ארום עם רגים, מה זה לא יעבור, ובין
כל הארוחות, השתייה וההליך קבלת ההחלטות, עבר
עוד יום, אולי במהלכו היית גם במספרה, אולי עברת
במלונטיני לראות אם כבר הגיע מה שאת מצפה לו
ובכסיות שארטרט, אולי בתחת הספרים הגיע מוססין
ספר של קלור סימן, אחי הכל, סדר נובל לספרות
ובמנסת קרלו לא הכינו מלאי של ספרים, הסיפורים
האלה ואחרים גם הם יכולים למדוד את הנבאדם, במקו
והם צנוחים למיטה הדונים.

מיטה, סרין ואווז פולני...

המיטה, אשר בעצם להיות כל החיים במנסת קרלו
ולא לבאת מהמיטה, אם רוצים, ראשית, נוח שם, הסרין
גים מניעים, לפי הוסנה ובעבורת יין, מנרסניה הם
עשויים מכונתה ריקה ביותר, שנותנת תחושה של
משי, אבל נעימה עוד יותר, כן, יש סגן אחד של כונתה
שנמנעת עוד יותר ממש, וסאטן, במנסת קרלו נילו
אחות, כמובן, בחרת כשמתחיל להיות קר וצריך לה
המסות, יש במיטה בריח מורומערב, שמיכת הפוך,
יש לרעה, לא יר שון ממלואות נוצות אוו, זה כבר
מרי, במנסת קרלו סבסטים השנה ירדע רב, לשטי
כת מן ממלואות כונות שלוקות מהחלק העליון של
החזה של אווז פולני, למה כי זה הכי קל, הכי מוסס
והכי טוב שיש, אם תנוצות לא מהחלק העליון של
החזה, ואם האווז לא פולני, זה פשוט לא נה.

ממיטה כזו לא יוצאים כל כך מהר, ובכל זאת, היום
הימים להימסך, מה עושים במנסת קרלו הבל מגיע
הביתה, המבכסה, הניקיו היבש, בריקתו רם תקופתיות
ורק לוודא שהכל בסדר, הפירות, הקניות מהשוק, הני
כינות, הבשר והרגים, יש טלקס בתי, יש סקסימיליה,
ויש גם מענילה, כי את המרינים לא מפקירים ולא
מוציאים אותם מן הבית לירי איוו מבכסה, שחבבם
אחתם עם מרינים של מישור אחד, הם וחלילה.

את המענילה מפעילה העוורת, מורטוריקנית במנצ
אה, לא הירע הוא לא נבלל כמתיאד התפקיד שלה.
זהו ידע נרבע, מי מלמו את העוורת את דיו המקצוע
המענילה בכללם יש מבנית ותרבה, כשכאה עוורת
הרשה היא לומדת את העוורת במשך הורשים ומלכו
סלא מן עוורת של המשפחה הנורא במנס, רק אחי
שהעוורת הוותיקה המנסוס נוח נח את האוקיי, יכולה
הגיבה לעבור לחקן של עוורת ממש.

הנסיך דווקא בסדר

הנסיכה מטמני מרשה לעצמה רבים, שלא הייתה
מרשה לעצמה לו אמה הייתה בחיים, אמרים המקומי
ים שערין מורושים להתייחס למשפחה המלכותית, בכי
לל, המצית של בית המלוכה נמצאות בשפל מאז חל
בז המכסה גריים לעולמה, בשביל מה היא צריכה את
כל העניין הזה של הרוגמנות? היא צריכה להצטלם
בשביל כסין נסיכה שכל צילום שלה מעטיר ממילא
את השערים של גרול השבועונים בעולם לא הגענו
מתלבשת לה בגיגם ונעלי התעמלות נראית כש מר
לא שאותה קרוליון יוצאת מתשיחה אוו יותר טוב
בטו הלידה, היא לא חדר לעצמה והבעל שלה פחיר



הרומנטיקה לא מרתה במנקו.



מונשה קרלו מקטפת את מוסר המלכה שלה.

הסל של מיכל

להחזיר לעור את הרענונות

התחליב בחינם

איך אפשר לסרב למבצע על חבטת "אוריס" אודות שלוש מוצרי קוסמטיקה לניקוי הפנים באוויר "שלם שניים - קח שלוש". כל הרוכש את תחליב ומינימם מקבל את תחליב הלחות תינם. קראו לזה הנחה קראו לזה מתנה - אני קוראת לזה הצלחה, בעיקר למשתמשים אחר כך בתבשירים. ■



סידרה טיפולית של "לוק".

ריח נוח

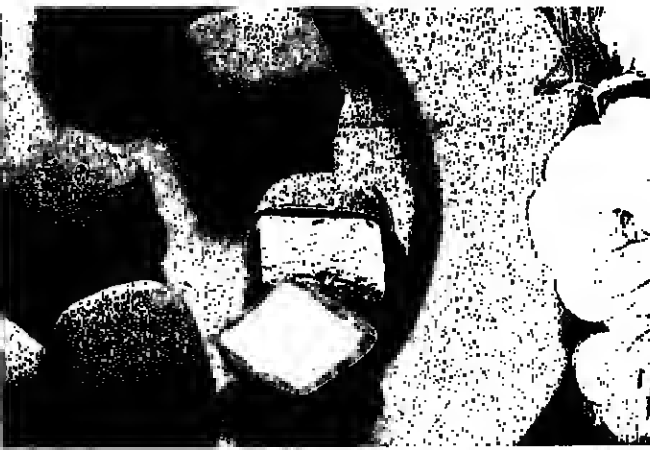
מטריי אויר אינם המצאת החדשה. כבר הכינו אותם. אך מטריי אויר יתרון גדול. העמדת בתדירות של בתי את "סנטורס קריסטלין" - שהוא ענף של סנטורס קריסטלין על תחנות קטנות ומאז נעלם ריח העלים המזוהה שורם לו לאורך בקביעות את החדר וריח נעים וקל תפס את מקומו. 4.7 שקלים חדשים, משוק במספר צבעים. גברת "סנטורס" מייצרת גם מטריי אויר קטנים לשימוש במכונית, וגדולים יותר לשימוש ביתי. בארונות נאות במיוחד הפצה - "ברק אבנר מפיצים". ■

מיכל הולצמן

קשה לרחות לנוח המחשבה על משקל הקלוריות, אבל לגלירה, במיוחד לילדת חורף, שהיא נמוכה בפה, אני לא מצליחה להתנגד. "גלירות" - מונכנים קטנים של גלירה בטעם ונוט, הם החשובה האלמנטית, הענימה ומחזקת האלה הרוצים להיגר לויפ. 42 יחידות בקופסה, ניתן לחגוג בצלחת יפה, או ללול לבר במטבח, בלי גקופת מצפון. המחיר - 3.64 שקלים חדשים. ■

קוביות גלידה

אתם מכירים את הסידור והאלגנטיות למוצרי מאפה וממתקים בעת ארוחת - חמור אפשר להניח "לא" מונכס לאיור פשוטה, אפילו היא מורחבת כל כך טוב, גם עונת קצפת זה לא



42 יחידות גלידה בכל קופסה.

בית הבד

ספורי בדים



מראה כללי של חקומת חשניה. מבחר ענק של בדים על גבי שולחנות - נוחות אירופאית.

חנות הבדים בסגנון של 5 כוכבים

מדי שבוע מבצע חדש על "הבדים הלוהטים" של העונה!

מבצע השבוע: 30% הנחה על כל בדי הצמר בית הבד - נחלת בנימין 14 תל-אביב טל: 03-656803

פתוח כל חשבוע בריצות (גם ביום ג') 8.30-18.30

פנרים, פנויות

רפי יעקובי, פסיכולוג

זן חדש: נשים חזקות

מדיי לי. מי בעדינות ומי בדרך ישירה ובטה למריי שאני נוהג לתאר כיצד גברים פנויים הרי פים את ההומנויות ליצור קשר עם נשים. כאילו נרמז בזה שאני מצטרף בכך למיתוס העתיק "הנציג את הנשים בלוחות ערשיהן להינשא ואת הנשים במר אלים ברכיטום לחייתן ולהסכים להן.

אני עד די הצורך לעזרה שמימות זה מצוי עדיין, מה שיש במסחרות טבע ותרבויות ממימות. אך ש" היה בורר לא צל של פסק אינני שותף לו בכל דרך כלשהי. במובן.

אין לי כלל ספק. שבירי מתנהגים ומתנהגים שים כאחר מצויים אמצעים המסוגלים כל אחר לנפץ במהירות שיה כל נסיון ליצירת קשר. הם משולבים באמצעי מיננה יעילים במיוחד, הבאים להבטיח שהם יישארו פנויים ופנויות. לטווח הרחוק לעין. במובן. מאידך, מסתבר שקיים אצלם מחסור מרהים ורלות מציקה באמצעי ידירות ואהבה.

אננם. מה רשמי. יש המצליחים ליצור קשרים עלים המורל המצומצם משכבדימים. לפיו הוא מביא פריי מה הביתה ומשרת במידת"מה את צדדי הקיום והכניי תון שלה ואילו הוא מביאה נדונה ובה טמנה היכולת לשרת במה מצדכיו הקולגריים של האיש, ולהסיר ממנו את טרדה גידול הילדים. אך לכולנו ברור כי חלש המים שרי היה בכלים אלו להקמת יחידה משיתית מוצלחת. אבל כמה מאתנו אכן טורחים להשי קוץ בתחנת האמצעים העומרים לרשותם. או נחצני יירות כנלים חרשים. מתאימים יותר?

על פי דרכי. ומכלי משים, נעשה נסיון להתאים את האתר לגבולות יכולתו החרים של וולח. לקצוץ, אם נבחר דרך תיאור ציורית. לנרוע את אכירי. לבטל בהליכה כל מה שיש כשפע ולחבוץ ממנו רק את מה שאין לו. ואכירי אם נסיון קיצוץ זה אינו מצליח (מה שקורה לעתים, אולי כתאונת עבודה). הם מצביעים לאלתר פעולת הריפה מוגזמת ומפלקים אותו הדיח הצורה.

אם אני בוחר דווקא להרגיש את פעולת ההריפה של הגבר, אין לכך שום משמעות. כל מה שנחנץ לעשות הוא - להציב במקומו אשה. אין מה לראות, אחרת התאומה מצויה תמיד, ואני מבטיח לכם שהיא מומחית לעניין לא מתוח ממנו. לעתים אף יותר. תלוי כמה ומן היא כבר נמצאת. כשטח. בכל זאת הולך ומסתמן לו הברל כלשהו בין המינים.

המיתוס אשר כשנים האחרונות נוסף עד בלייחבד וזוהי זה שאנו נוהגים לבנות: מיתוס המין החלש. במהירות מדיהמה מרצו העשים את גבולות ההשכלה הידע המקצועי. הן פיתחו יכולות ומימנויות רבות ושונות, שנחשבו מרוריירודות. עוד מחקופות הציר הקורומה, לבססם כלעדיים של הנברים. הן פלשו אף לקורשה הקורשים של מעוריהנגברים. לטנקים ולמטר מים. ואפילו לבתייהבנות הגיעו, בשוק אתותת בספריי הנוהג.

ובכך נחשפים הנברים לתחרות ולתחרות מרודת ביתר בגנות. "מקידולש". הם הודפים אותן הצידה, כי אין להם כלים כהם ויכולו לפגוש בהן, איך הם יודעים כלל כיצד. לאבול כל זאת. הם עוצמים עיניי הם בחקת מול אוי המוקי המאיים לפלוש לכל מרק בעפעפיהם. במקום להצטייר בכלים חרשים, ובמובן הלמים יותר מצב העניינים העכשווי, או לכל היותר לנסות ללמוד. לקבל ולהסתגל לכללי נמצע. הם חוב טים לכל עבר, ומונעים בכל המצוי סביבם, בנסיון להיחלץ מן המצוקה.

ואילו הנשים הודפות את הנברים באמצעות איתם בלים בריוק העומדים הישירום של הנברים. אך - באורח פאראדוקסאלי - מציעים טונים ביקורת. הגבי רים הפכו לבניהן מיותרים הכרי.

האשה, בעלילה הנוטה, הפכה לעצמאית. היא שית חה יכולת פרנסתית מחקבילת עליהדעת וכן יכולת התבטאות"מיתית. חופשית די הצורך עליגנת שחאפסכר לה לנחור לעצמה בנייון לפי צרכיה. בתמריט הציורי שלט היא מתבוננת בקור דיוה כנכר הנא להתנהל במי עונה. עם הבלים הדלים שלה. היא ניצבת במקומה, מהדהדת לדעו ותוהה לשם מה. בריוק, עליה ליצאת את נטל הציור. המעניל" הוא בקרבתה המיירית והרי את כל הטוב שבו היא יכולה למצות בקליקלות בפניי שה צדעה וחטופה מעת לעת.

וכך זה אמנם קורה הפניה הברדנית" שלנו. אחרי תקופה קצרה כה מציחה לפי עניית"דעתה את כל הטוב והמועיל שיש בבגוש - מנפנפת אותו הדיחלק מעל פניה.

מצב דומה להתחרות בין בנייון. כאשר באחד צריך מבלנות זה החליט יבוא. ■



איתי אברהם - "הנכר" הראשון של "חבר מאותו כוכב"



תחיל בשכונת יפת האולם לקהל. ליד שולחנות עגולים ולצליף המוזיקה של סקריי מקצועי תוכלו ליהנות מסל קפה ועונה הבליים. במובן. במחיר הברדים או לחומין לעצמכם ארוחה ממשית במחיר מיוחד. אם מישוח מכס מעוניין להתארח על הבמה ולהציג את עצמו לפני המוניי והפנויות שבאולם ולי אוני המאזינים שבבית - פרסים מלאים של הדרך לעשות את חקבלו בערב המופע במקום עצמו.

בשעה עשר כריוק אנו עובדים להשתתף בשירור חתי. אנשי חסיבת התרסה של קול"ישראל בתל-אביב יאסורו לכם לשמוע ולהשמע בשירור. ממש כאילו אתם יושבים בביתכם, מבין בצירוף החרון של בילוי ערב כועץ. לציר ההמוניות והראינות הקבועים שבכל שבוע יצור הערב גם שעשועון מיוחד נושא"סדרים בתנחית שטנאל רדון איש קול"ישראל. ובחצות עם מיום השירור. חתיל וחלק השלישי של הערב. סרי בתדקורים מוערת לכל הנוכחים באולם ואפשרות להדיק את הקשרים הראשונים שנוצרו בעת השירור.

ומי ותינוק הנחמד שמקשם לנו את הרשימה. או זה שמוס סאור. וזו איתי אברהם בן החמישה חרשים ושבוץ. הכן הראשון שגור למוניי וטילפא - הווג הראשון מבין אורחי "חבר מאותו כוכב" שנישאר. את הווג החבישי שחתחתו רק לפני שלושה שבועות. אי ריח וארתי תוכלו לפגוש הערב. על הבמה, במעורון הפנינאן שמתקן הקאונסרייקלאב בעת השירור חתי המוכי של "חבר מאותו כוכב". להעראותו ■

מילכה למדן

בואו לרקוד איתנו הערב

רבה שאלות נשאלו אנשי "חבר מאותו כוכב" על התנע להתלפתם לעידון את השירור חתי הערב דווקא ממועורן הפינג'ן של הקאונסרייקלאב בתל-אביב:

בשביל מה זה מוכן כמה זה יתרום לשירור? מה יזווינו מכך המאזינים שבבית? מרוע להוציא את האולמן החרצה ולהעלות אותו על במה ועוד הרבה. למעשה, במעם כל שאלה שאדם, קוראי. מנגוד" ברנע זה עשויים לשאול - כבר נשאלה. ובכן, לפניכם תק ציר ותשובות לא לפי מרד הבאטם:

קודם-כל - התאריך מחייב. קצת קשה לשרר בים ראשון של החודש הראשון של השנה נכון, אמנם באי ורחית, אבל היי בולנו למעשה עובדים לסיוח התרסה ולא לציין את זה באיושוחי צורה. חתן מזה - כבר נסיון זה את מעט זה עשה לכלם. כלל מל מי שכתבו אלינו אתריק. מעט של עוד. בנכסי - וזה התרסמת מן לאשור. למספר נרול יותר של מאזינים להציג באך ערשי את השירור.

אבל בעצם בשביל מה כל החשיבות הללו. הרבה יותר משום לשפר מה עטר לקרות בערב. כבר מחשבה חשע ומכירת הברשימים ליד האולם סתוך שח המלון

מקדאף אל אל

